N° 2
41e jaargang
7-1-86

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

ARIA IN DE MERIDAAN VAN POSIDONIA

BUDDY LONGWAY
Hooka-Hey

DE JONGE PRINSEN VAN VIRUNGA

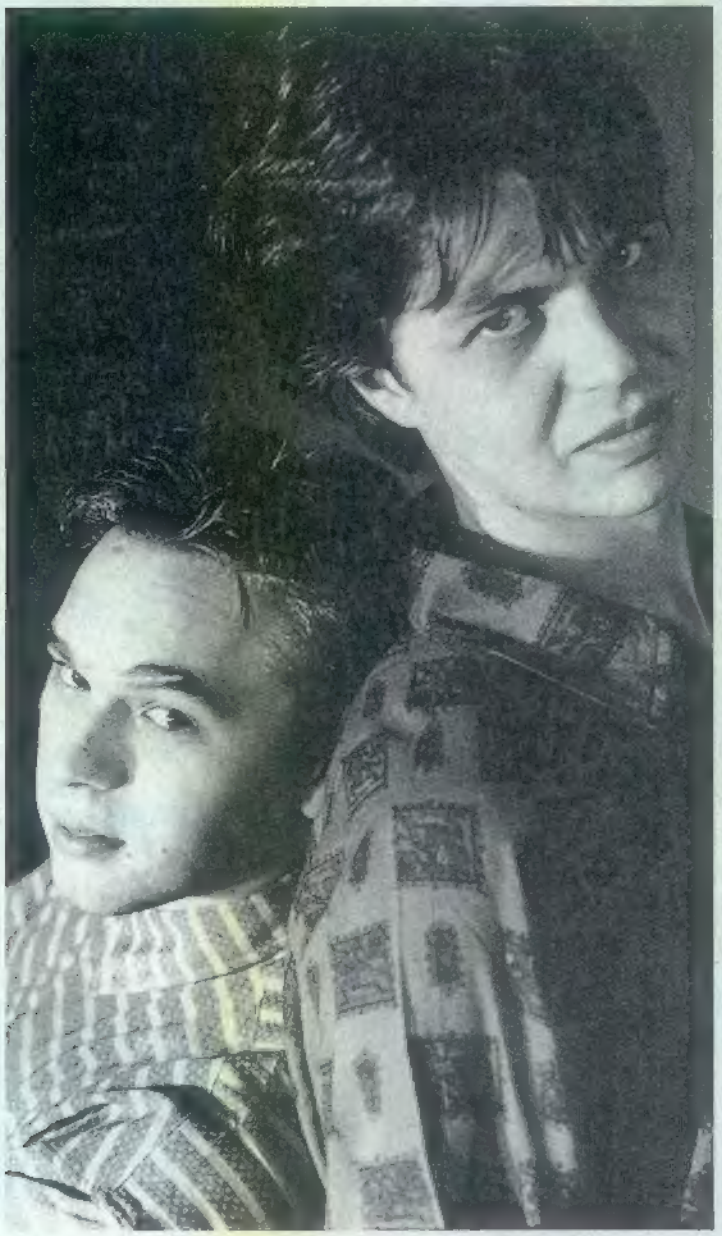
40F-NEDERLAND f 2.50

The Pop Gun

ALLEEN MET ZIJN TWEEËN

Wie denkt dat Sting tegenwoordig keelontsteking heeft, zit ernaast. Hij of zij zal waarschijnlijk Always Alone op de radio gehoord hebben. Always Alone is het singledebuut van een nieuwe Belgische groep, bestaande uit de voormalige leadzanger van The Chrome, Frank Ermgodts, en gitarist Patrick Nicasy. Een single die na eerste beluistering door ons geklasseerd werd als «middle-of-the-road»-werk maar daarna door aardige niemandalletjes als handengeklap, echo en synthetisch klokkenspel alsmaar «poppy-er» en dus beter klonk. The Pop Gun wordt gepromoot door CBS als Belgisch grootste hoop sinds Elisa Waut en daarom dit interview.

KUIFJE: Hoe kwam The Pop Gun bij CBS terecht?
Patrick NICASY: Om een lang verhaal kort te maken: we hadden nummers met een akoestische gitaar opgenomen. Een vriend, die werkte in een drukkerij van platenhoezen, vroeg de tape en liet die aan een aantal mensen horen. Zo kwam die tape bij Maurits Engelen van Antler terecht. We hebben dan met hem een kontrakt getekend en er werd afgesproken om Rembert De Smet (één van de 2 Belgen) als producer te nemen. Vermits Rembert weinig tijd had, omdat «Lena» een hit werd, is onze single in verschillende stadia tot stand gekomen. In september legden we er de laatste hand aan. Antler heeft zich dan voor de verdeling tot andere platenfirma's gericht. Drie van de vijf grote maatschappijen waren geïnteresseerd. CBS had nog nooit met nederlandstalige, Belgische groepen gewerkt, dus dat leek wel interessant.



KUIFJE: Mengt CBS zich niet teveel in jullie zaken?
NICASY: Neen, de produktie wordt gedaan door Antler. Die bepalen alles.

KUIFJE: Hoe verloopt de samenwerking tussen jullie beiden?
NICASY: Ik schrijf gewoonlijk een basisversie, zowel melodie als tekst.
Frank ERMGODTS: Als ik iets niet schitterend vind, dan zeg ik dat wel en bespreken we dat samen.
NICASY: Ik vraag hem om van daaruit verder te zoeken, omdat hij dikwijls het nummer anders bekijkt dan ik. We passen het dan aan.

KUIFJE: Zijn jullie van plan om met twee te blijven of kan het zijn dat er een derde, zelfs een vierde lid bijkomt in de toekomst?
ERMGODTS: Neen, wij twee zijn de kern. Wij maken alles. Als wij repeteren voor de optredens nemen we er wel mensen bij, maar zij moeten het gewoon allemaal instuderen. Wij komen op de repetitie met volledig afgewerkte nummers.
NICASY: Als we in de toekomst mensen vragen om op onze nummers mee te spelen zien we ze niet als leden van de groep, maar eerder als «arrangeurs» of gast-muzikanten, mensen waarvan we weten dat ze kwaliteiten hebben. Het hoofddoel is onze eigen muziek maken. Als er mensen zijn die de arrangementen kunnen verbeteren is dat natuurlijk meegenomen. Wij zijn ook geen ezels die zeggen dat wij hét weten!

KUIFJE: Zijn jullie niet bang dat jullie in hetzelfde straatje als The Chrome zullen belanden?
ERMGODTS: De toestand was anders, we deden het toen meer als een hobby, eigenlijk — in België blijft muziek trouwens een hobby — maar wij wonnen de Rock Rally en dan werd er plotseling meer verwacht en wij hadden niets meer.
NICASY: Nu heb ik één jaar aan nummers gewerkt, zodat we verder kunnen.
ERMGODTS: We hadden al een half jaar geleden kunnen gaan spelen. Zelf onze optredens organiseren en zo. Dat hebben we niet gedaan. We hebben alles opgenomen, een kontrakt volgde en dan zijn we pas begonnen. Daarom dat er ook zoveel verwacht wordt en dit misschien een probleem kan opleveren omdat de mensen alleen maar Always Alone kennen. Het wordt wachten tot februari '86 vooraleer we optreden. Dat is iets dat we zelf beslist hebben. We willen aan ons repertoire werken en bewijzen dat we live ook sterk staan. Daarom hebben we zeker de maanden vóór februari nodig.

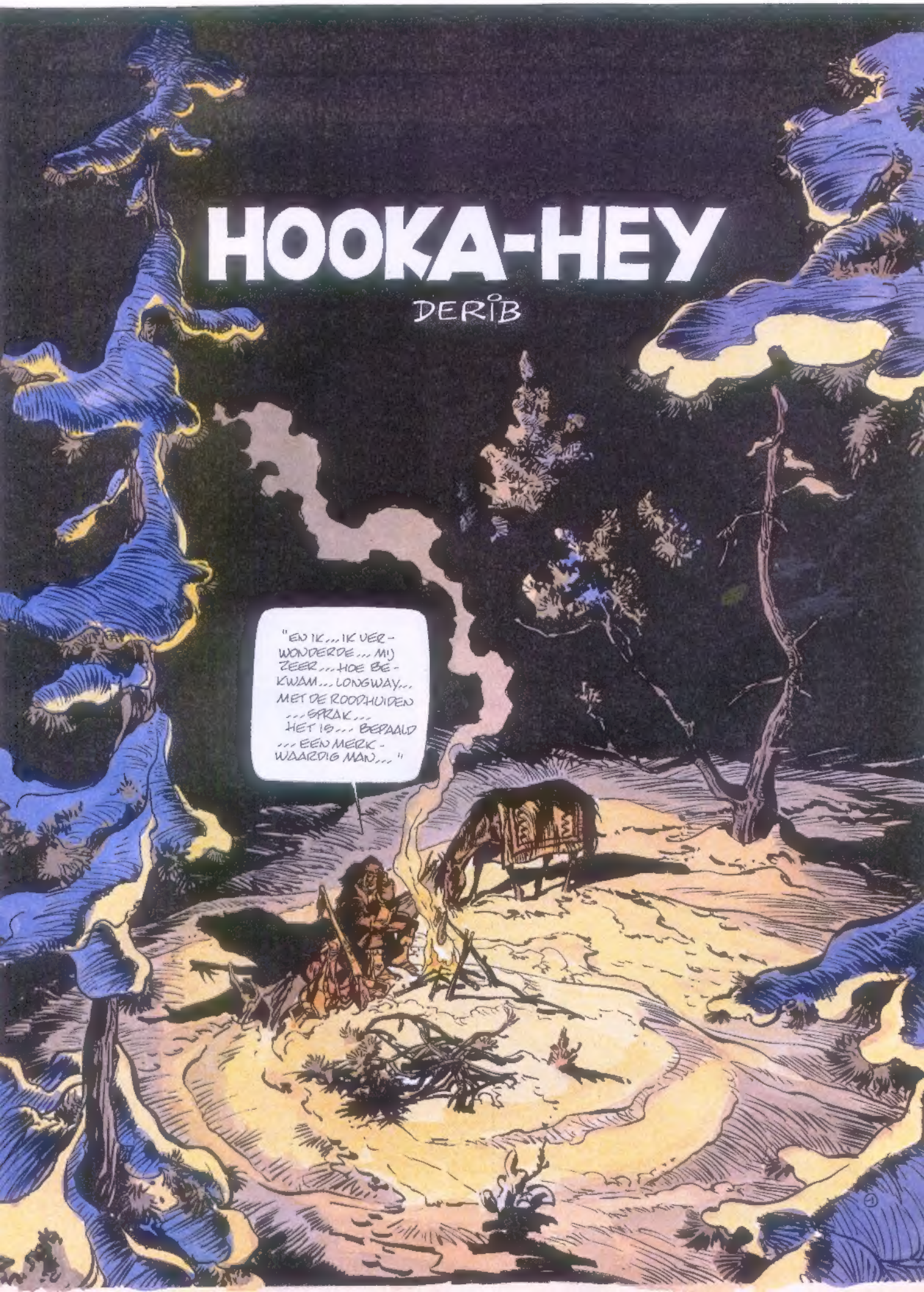
KUIFJE: Waarom staat er op de single Always Alone een andere versie van hetzelfde nummer op de B-kant? Bloedarmoede?
NICASY: Als we dat niet gedaan hadden had men nooit over een B-kant gesproken. Niemand luistert naar een B-kant. Ja, nu wel!
ERMGODTS: Dat wil niet zeggen dat we ons aan dit idee gaan houden in de toekomst.

KUIFJE: Als ik naar de single luister vind ik de stem een kruising tussen Sting en Billy McKenzie van The Associates. Vind je daar zelf elementen van terug?
ERMGODTS: Ja, natuurlijk, waarom niet?
NICASY: De klankkleur, die lijkt op Sting, maar de intonatie, die is toch helemaal anders.
ERMGODTS: De hoge stem past goed bij het nummer. Toen ik het voor de eerste keer hoorde, was dat het beeld dat ik van dat nummer had: het moest een hoge stem zijn. Het hangt meestal van het nummer af. Op een paar nummers zing ik vrij laag.

KUIFJE: Nog plannen? Single, LP met dezelfde producer?
NICASY: Eerst nog een single en daarna gaan we een paar nummers opnemen voor een LP.
ERMGODTS: Voor de single hebben we al iemand anders als producer. Wat daarna gebeurt zullen we nog zien, maar waarschijnlijk gaan we weer een andere persoon aantrekken. Je hebt toch altijd iemand nodig, die dat tikkeltje er kan uithalen dat je er zelf niet uithaalt.
NICASY: We hopen het beste voor de toekomst want we hebben veel plannen. Je moet vertrouwen hebben in de mensen die nu met je bezig zijn. We hebben een heel goede promotie gehad. Alles is meegevallen: nu loopt het allemaal nog goed.

Maar voor hoelang... stonden we daar weer sceptisch te wezen!

Interview: Grossey


HOOKA-HEY
DERIB
"EN IK... IK VER-WONDERDE... MIJ ZEER... HOE BE-KWAM... LONGWAY... MET DE ROODHUIDEN ...SPRAK... HET IS... BEPAALD ...EEN MERK-WAARDIG MAN..."

BUDDY LONGWAY

DE WINTER WAS INGEVALLEN. IK WAS OP HET SIOUX-GEBIED GEKOMEN, EN DE AVOND LAS IK HET REISVERSLAG VAN KOMONCZY. GREGOR HAD HET ME ALS SOUVENIR GEGEVEN...*

VREEMD, OM DIE BLADZIJDEN TE LEZEN. TEN EERSTE OMDAT IK WEINIG GEWEND BEN AAN LEZEN, EN OOK OMDAT HET GRAPPIG WAS TE ONTDEKKEN WAT IEMAND ANDERS VAN MIJ DACHT...

* ZIE "DE WILDE WIND" EN "DE ZWARTROK"

EEN WOLF DIE NAAR HET VUUR TOE KOMT ? DAT IS...
ONMOGELIJK...
MAAR... MAAR...
WOLFJE! HIER!?!...

BUDDY LONGWAY

NA ZOVEEL JAREN... WAT... WAT FANTASTISCH JOU TERUG TE ZIEN...

IN DE GELE OGEN VAN DE OUDE WOLF ZAG IK WEER ALLES WAT IK AL ZOLANG GELEDEN MEEMAAKTE... (ZIE "DRIE MENSEN GINGEN VOORBIJ")

ZOALS JE ZIET BEN IK ALLEEN, OUWE JONGEN. MAAR KOM MET ME MEE. SAMEN ZULLEN WE CHINOOK EN KATHLEEN VINDEN, EN DAN GAAN WE MET Z'N ALLEN OP ZOEK NAAR JEREMY...

wordt vervolgd

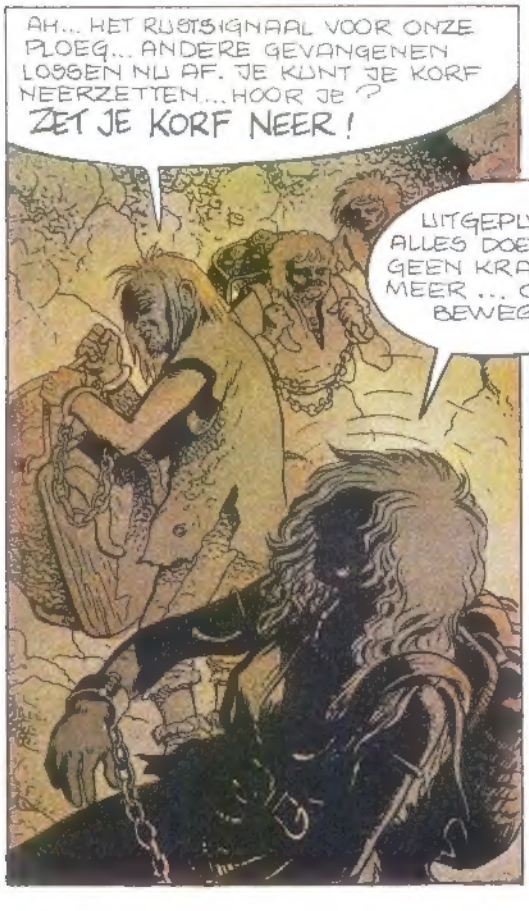
ARIA

SAMENVATTING: Aria wordt opnieuw gevangen genomen door een reusachtige vleermuis. Ze zal moeten meewerken aan de bouw van een stenen troon voor de Grote Zonkre...

SLA OM

SCHAK

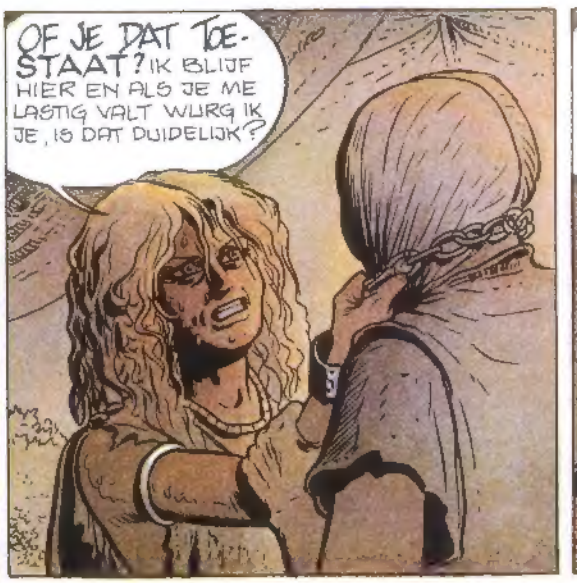
TWIIIIIIIII


AH... HET RUSTSIGNAAL VOOR ONZE PLOEG... ANDERE GEVANGENEN LOSSEN NU AF. JE KUNT JE KORF NEERZETTEN... HOOR JE ?
ZET JE KORF NEER !
UITGEPUT... ALLES DOET PIJN... GEEN KRACHT MEER ... OM TE BEWEGEN...

VLUCHTEN...
VLUCHTEN !
HIER, KAUW DIE BLADEREN, DAN VOEL JE JE BETER..
JE KENT DE RISICO'S DAARVAN... IK HEB JE GEWAARSCHUWD...
IK KAN JE HELPEN ALS JE ME EEN DIENST BEWIJST...
DOE JE HET ?

BRENG HAAR NAAR HET VROUWENKWARTIER, DAAR HELPEN ZE HAAR WEL OP DE BEEN VOOR DE VOLGENDE WERKRONDE!

ZE IS NIET IN STAAT EEN GESPREK TE VOEREN... LATER NOG MAAR EENS PROBEREN ...



SLA OM

ARIA

wordt vervolgd

De Toyota BMW op testrit in Belgisch zand... in afwachting van het Afrikaanse zand. Onmisbare proeven vóór de start...

BESTEMMING DAKAR

Binnen zeven jaar heeft de rally Parijs-Dakar zich ontwikkeld tot een van de grootste sportgebeurtenissen — en een van de populairste. In Frankrijk bleek bij een enquête dat 100 % van de ondervraagden enthousiast was voor de wedstrijd. Alleen de Tour de France haalt een dergelijke score. Zelfs de populaire 24 uur van Le Mans en het beroemde tennistoernooi van Roland Garros bereiken niet zo'n mooi resultaat. In België is de belangstelling voor de rally bijna net zo groot als in Frankrijk. Het aantal Belgische rijders is verhoudingsgewijs dan ook erg hoog. Enkelen van hen hebben zich trouwens ook regelmatig onderscheiden: een overwinning van Jacky Ickx in de auto, een dubbele zege van Gaston Rahier op de motor, een overwinning van Ronny Renders in het zijspan... fraaie resultaten vormden de aanleiding tot een sympathiek en ongewoon initiatief dit jaar.

Olivier Kirkpatrick (30 jaar) welbekend bij motor-enthousiasten, wordt beschouwd als een van de begaafdste Belgische coureurs van zijn generatie. Hij heeft diverse snelheidsraces in Europa op zijn naam, en is ook drie maal verschenen aan de start van de rally Parijs-Dakar. In 1979 en in 1982 was hij de eerste Belg die over de finish ging. In 1983, toen hij deel uitmaakte van de ploeg van de fabriek Yamaha, bereikte hij, ondanks grote fouten in de puntentelling, een officiële vierde plaats in het algemeen klassement. In 1986 wil hij het avontuur nog eens herhalen, maar wel op een andere manier. Zijn droom is de motor ditmaal te ruilen voor een wagen... maar hoe?

Hij kwam op het idee zich te richten tot de leerlingen en leraren van een twintigtal technische scholen. «Zou u bereid zijn deel te nemen aan een nationale wedstrijd met als doel een school uit te kiezen die een wagen voor Parijs-Dakar 86 zou mogen voorbereiden?» Het merendeel van de scholen die benaderd werden reageerden enthousiast op het plan. Gesterkt door dat succes stuurde Olivier Kirkpatrick ze een vragenlijst. «Wat betekent Parijs-Dakar voor u en waarin verschilt de rally voor u van de andere? Hoe zou u een klassieke wagen voor deze rally voorbereiden en wat zou u doen als u volledig de vrije hand had?» Tegelijkertijd zocht hij uit over wat voor technische installatie de scholen beschikten en de tijd en moeite die de leraren van plan waren in het projekt te steken. Tenslotte was het het René Cartigny-instituut in Brussel (Elsene), dat uit de bus kwam als het best geschikte om dit aan te pakken. Het was een heel moeilijke keus, want alle deelnemers waren bijzonder gemotiveerd.

En natuurlijk gingen ze al gauw aan het werk. Eerst werd vastgesteld dat wat de wagen betreft het beste compromis voor een privé-coureur zou zijn als basis een Toyota Hilux met lang chassis te nemen, om zo stabiliteit met een laag ge-

BESTEMMING

DAKAR

wicht te combineren. Omdat het type niet bijzonder sterk is, werd de benodigde versteviging aangebracht. Het origineelste was echter de behandeling van de motor. De zware en weinig krachtige motor (88 pk) werd vervangen door een BMW-6 cilinder- 3,5 l, die een vermogen van 260 pk kon ontwikkelen. Er werd ook een BMW-versnellingsbak en een Mercedes-overbrenging in aangebracht. En tenslotte werden de

SMACKS IS ZO GOED

1985 Kellogg Company

SMACKS IS ZO GOED DAT HET JE SPRINGEN DOET.

KELLOGG'S SMACKS, dat zijn gepofte tarwekorrels met heerlijke honig. Je doet er wat koude melk bij, je neemt een hap, en hop, je hebt weer energie volop.
Met **KELLOGG'S SMACKS** smaakt 't ontbijt zo goed, dat het je springen doet.

Kellogg's
SMACKS
Tarwekorrels met honig.

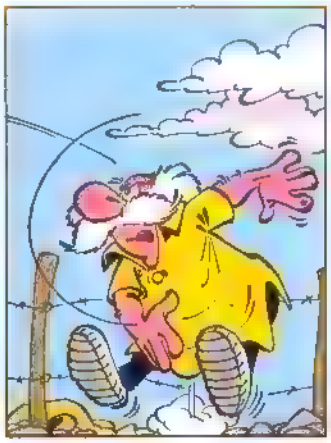
bruggen versterkt om al dat extra vermogen op te vangen... Al werd een deel van al die aanpassingen uitgevoerd in de BMW-werkplaatsen in Houyoux onder leiding van een deskundige in terreinwagens, chefmonteur Francis Segers, toch werd het meeste werk op de school zelf, onder leiding van de heer Cambier, leraar techniek verricht. Elk van de «monteurs» legde er hart en ziel in. Het doel is echter niet de race te winnen. Het is inderdaad mogelijk dat ter plaatse de praktische afwezige technische bijstand voor grote problemen zal zorgen, en dat is dan ook een grote handicap. Vol vertrouwen rekenen de leerlingen van het Cartigny-instituut echter wel op een 7e of 8e plaats in het algemeen klassement! Temeer daar dit jaar Thierry Sabine, de organisator van de inmiddels niet meer weg te denken rally, opnieuw van plan is de race zwaarder te maken en omdat intelligentie, improvisatievermogen en ervaring bij deze elitewedstrijd onderhand net zo'n belangrijke rol spelen als rijvaardigheid en de pure kracht van de wagens...
Intelligentie, improvisatievermogen en ervaring heeft Olivier Kirkpatrick genoeg. Dat bewees hij in de rally in de voorgaande jaren op de motor. Natuurlijk kan hij in zijn allereerste deelneming per wagen het rijden niet helemaal alleen op zich nemen. Hij heeft een ploegmakker. Claude Pelsmaker is weliswaar weinig op de hoogte van de Afrikaanse wegen, maar hij is wel een uitstekend terreinwagencoureur. In die categorie is hij trouwens Belgisch kampioen. En dat betekent een niet te verwaarlozen extra troef. Natuurlijk blijven er onvoorziene omstandigheden. Toch hopen wij dat dit sympathieke initiatief een succes zal blijken. En in dat geval zullen de jonge technici zeker delen in de vreugde. Maar hoe het ook zij: het is een voorbeeld dat navolging verdient. Kun je je stimulerender praktijklessen voorstellen?

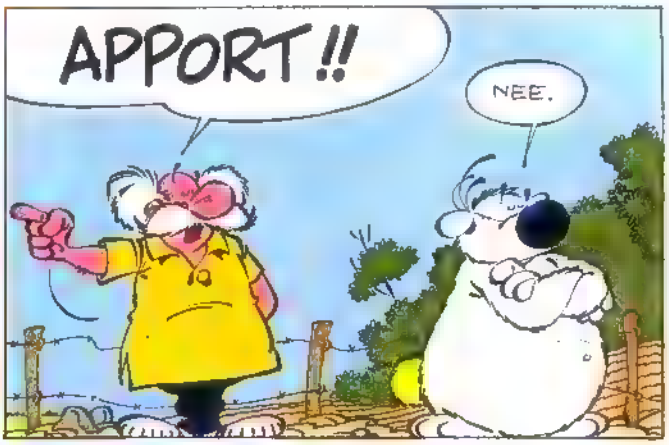
Jean-Louis LECHAT

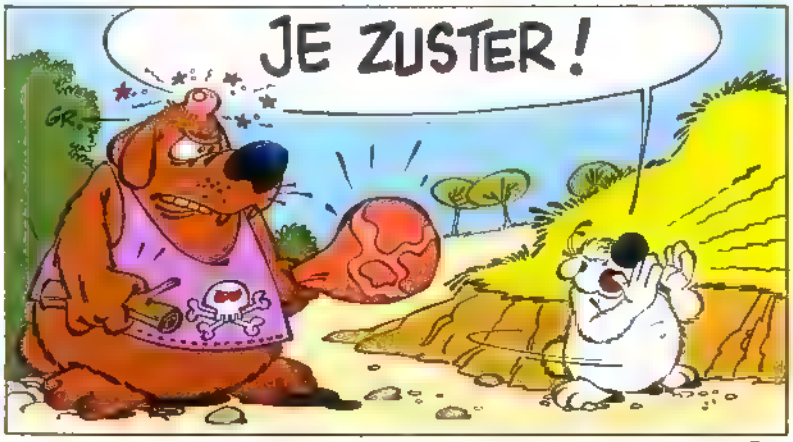
DOMMEL

DUPA

DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN ALZIJN ALBUMS, MAAR VOORAL IN ZIJN NIEUWSTE!

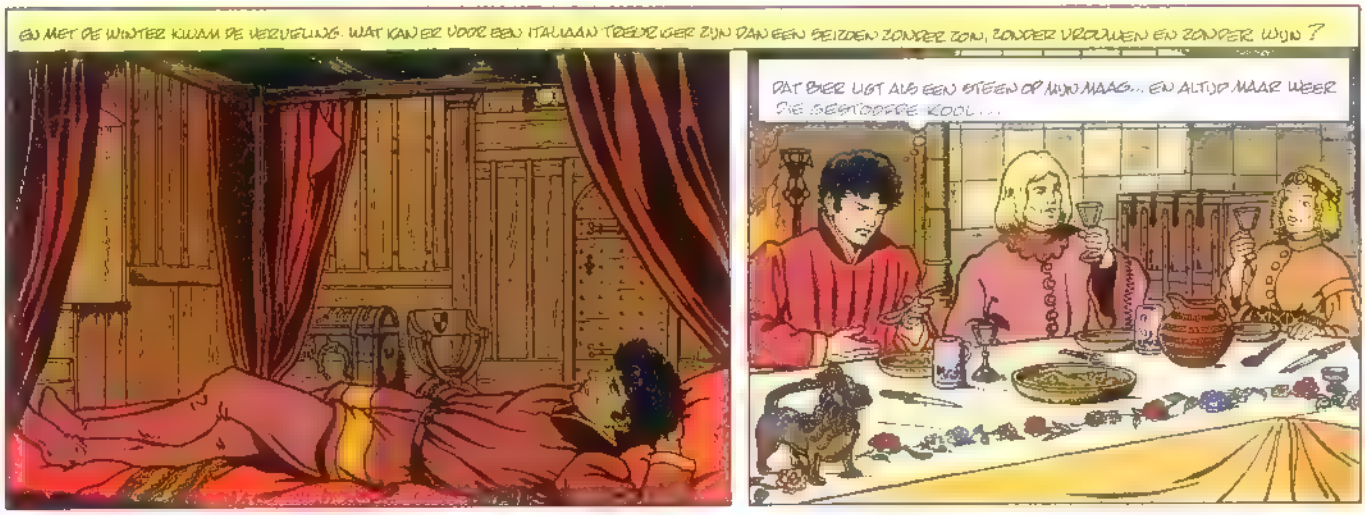


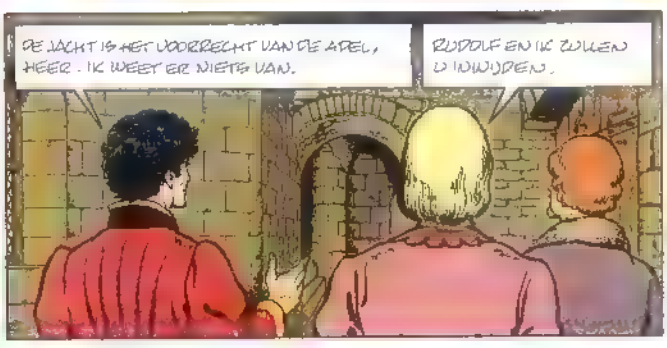


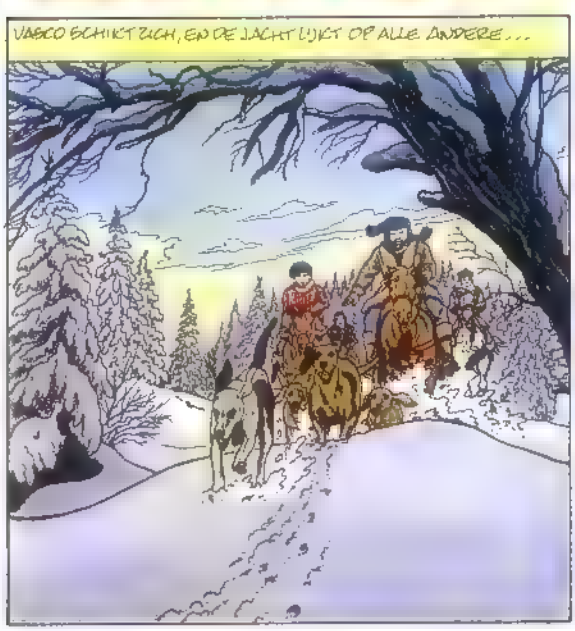


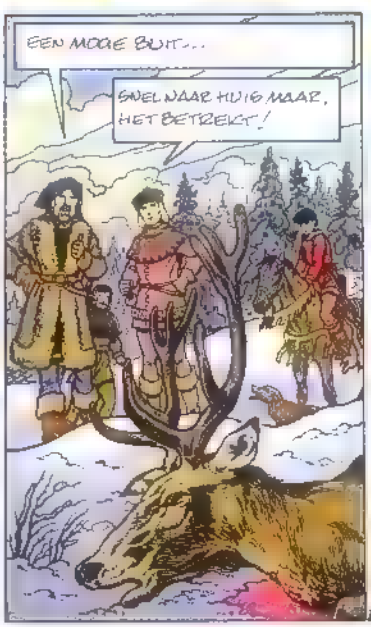
VASCO

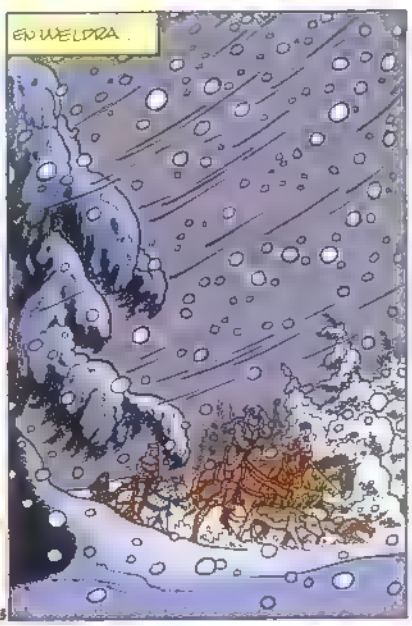
SAMENVATTING: Birgitt, die begrijpt dat Vasco op zoek is naar de daders van het bloedbad, toont hem de weg naar het kasteel van de Hohenzollerns...







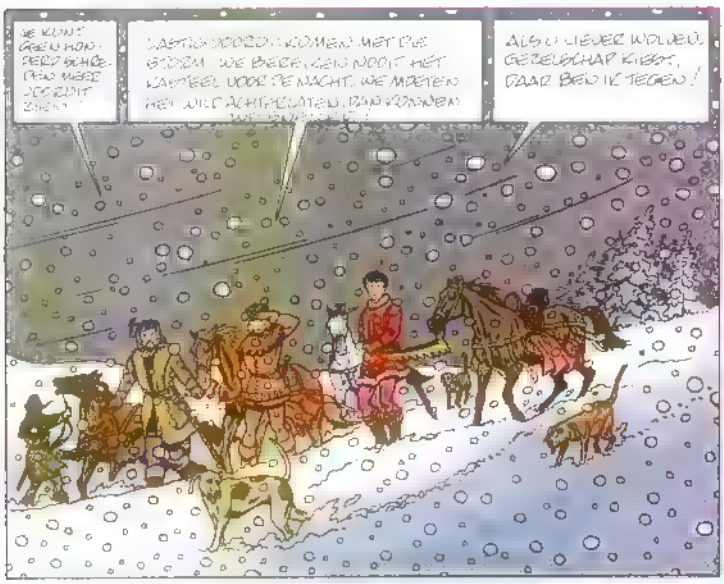


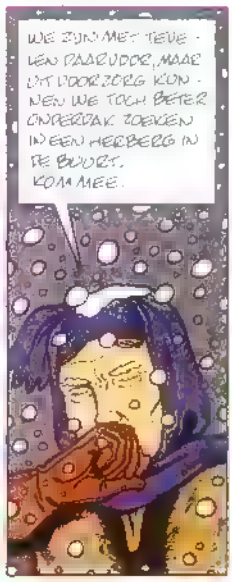


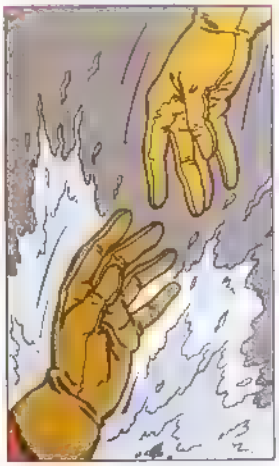
SLA OM

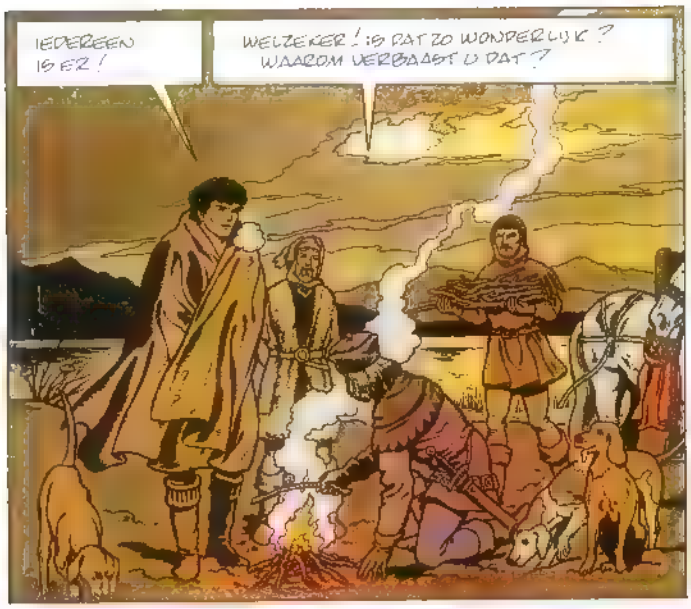
VASCO

GILLES CHAILLET

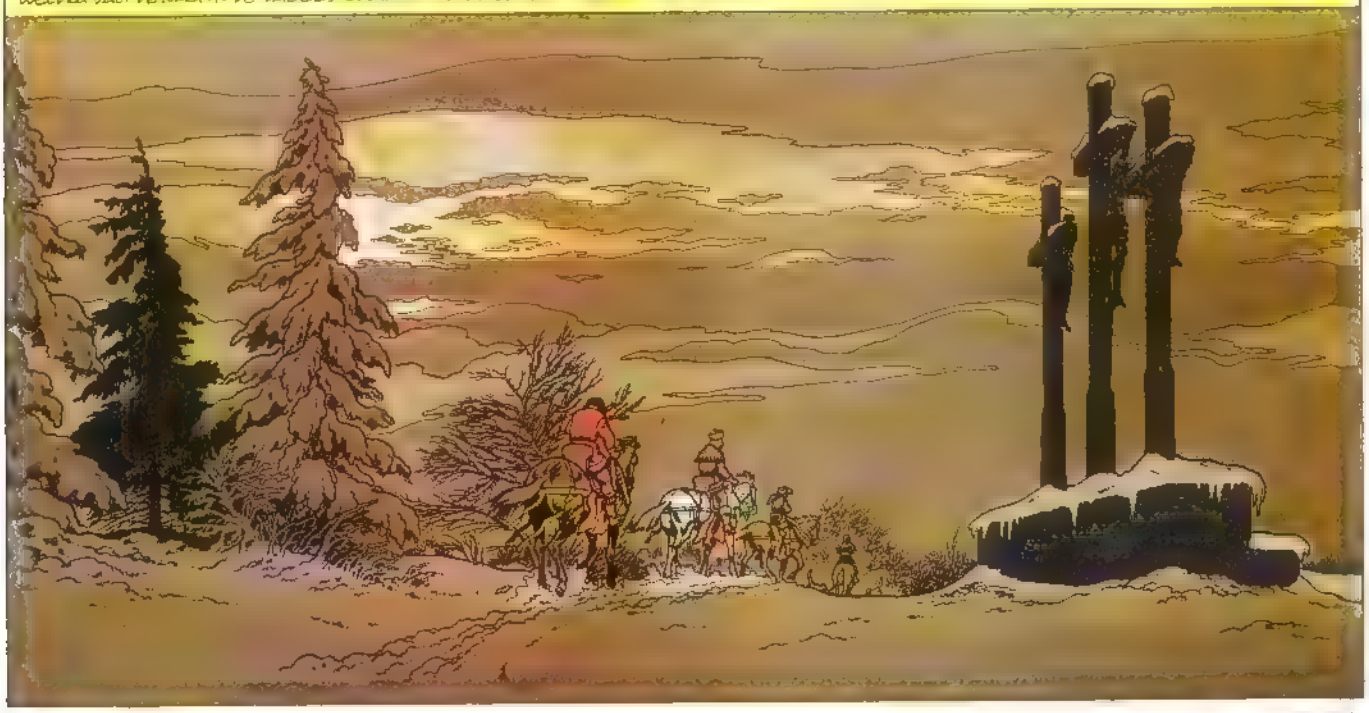








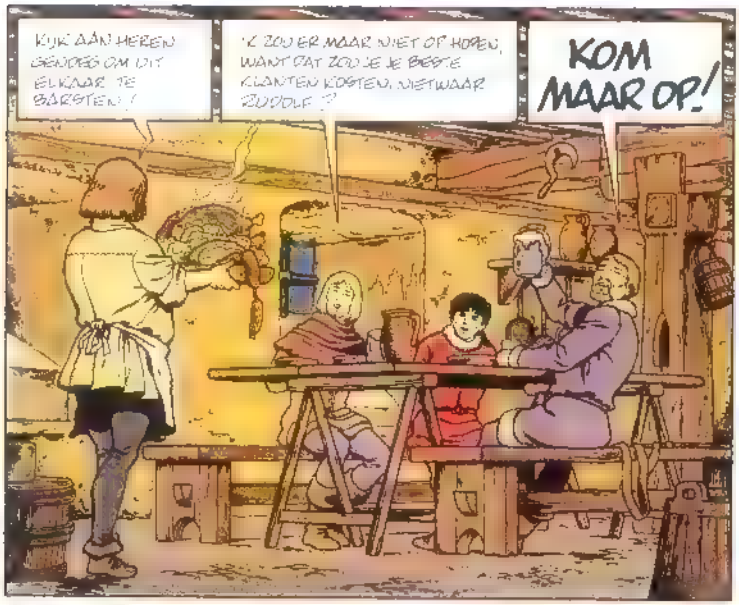
WELDRA VALT DE NACHT. DE JAGERS GAAN WEER OP ZOEK NAAR ONDERDAK.

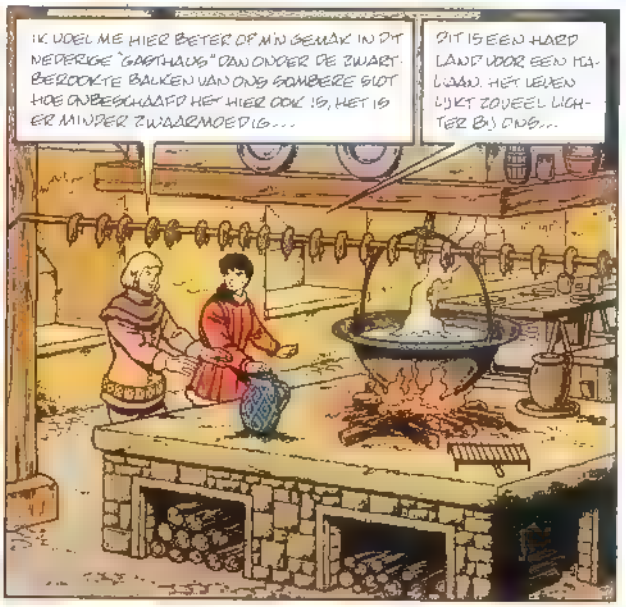


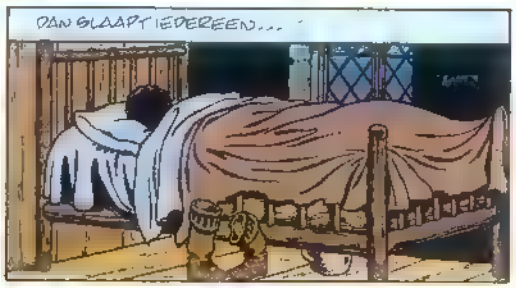
SLA OM

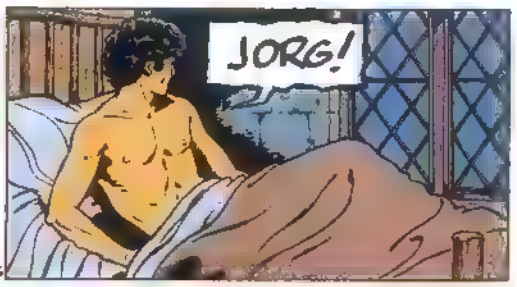
VASCO

GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"









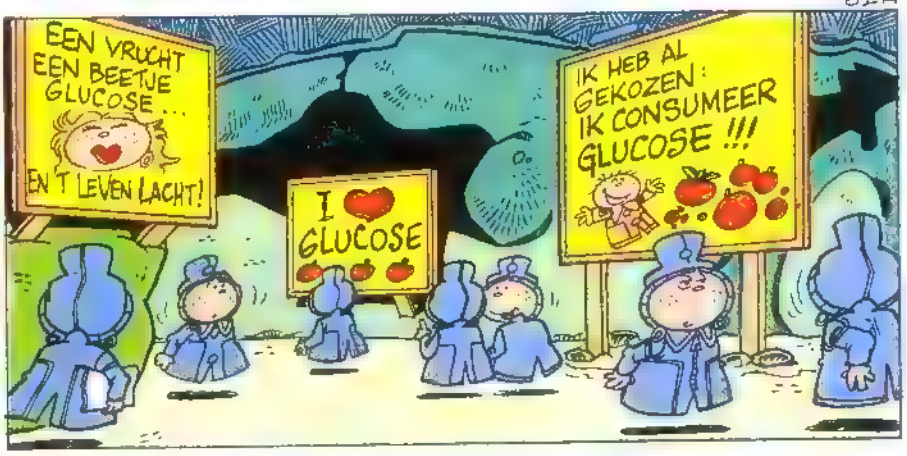
* ZIE "DE BYZANTIJNSE"

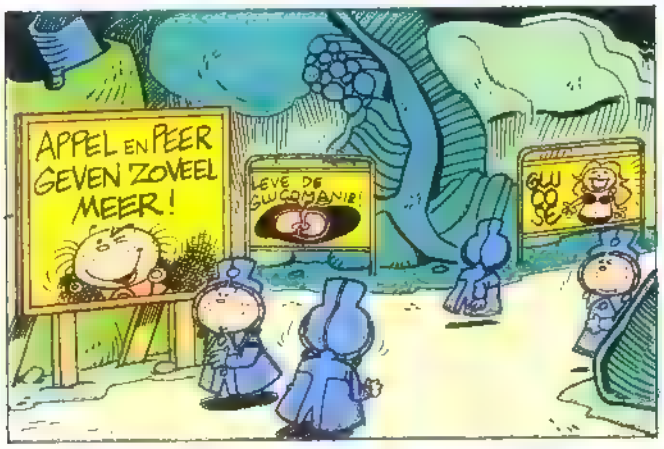
wordt vervolgd

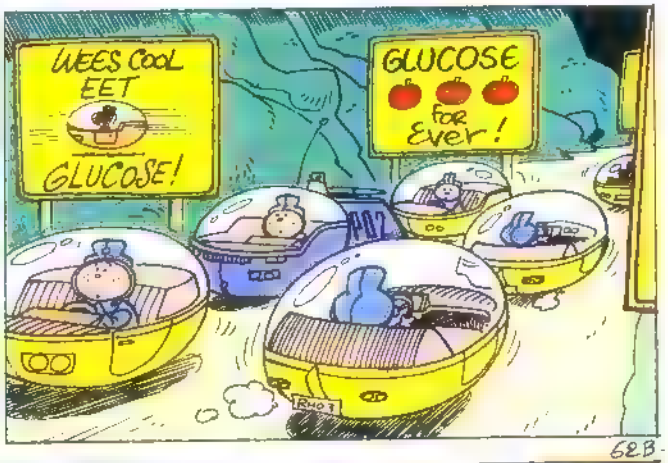
Meneer Edouard

DIDGE

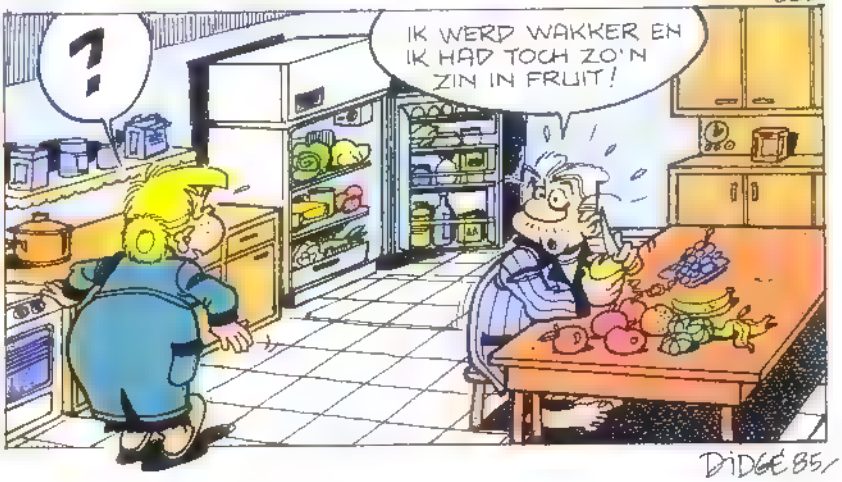
62A







62B



DIDGÉ 85

MET EEN SCHEEF OOG OP PISA

Drommels, als dat geen dromedarissen zijn! Hoe woestijnachtig de befaamde Sinai-woestijn ook mag zijn — waar we ons vorige week bevonden — het betrof hier waarchtig geen fata morgana! Het schijnt dat we in deze gebieden meer te maken hebben met El Fatah Morgana's... hoe dan ook, de situatie is reëel genoeg, en onze pokerdames zijn bepaald niet van het slag dat de strijd aanbindt met luchtspiegelingen, spoken of windmolens. Vermoedelijk heeft Mozes erachter gezeten. Die truc van de zee die zich opent en dan weer sluit: dat is typisch iets dat uit zijn koker komt. Was het trouwens wel eerlijk om op die manier de drakkar van Harald naar de kelder te jagen? Om maar te zwijgen van die ongelukkige Rik Ringers en de commissaris, die nu vermoedelijk wel verdronken zullen zijn... En dan hebben we nog onze onoverwinnelijke agent, voor wie de zaken onderhand zo scheef als de toren van Pisa lopen...

Gilles Chaillet, die de episode van vandaag onder handen nam, is geboren in Parijs op 3 juni 1946. Men zegt dat hij bij zijn geboorte zo minnetjes was dat zijn ouders hem maar razendsnel een voornaam gaven voor hij het loodje zou leggen. Maar de boreling betoonde zich zo'n optimistisch doordouwertje dat hij zich ontwikkelde tot een uiterst

stevig baasje. Waag het echter niet op te merken dat hij zich kenmerkt door een buikje. Hij zal je er onmiddellijk op wijzen dat hij alleen maar goed in het vlees steekt... Maar hoewel weinig hem meer verheugt dan de geuren van een goede maaltijd, raakt hij vooral in vervoering bij een Giotto of een Botticelli. In 1955 ontdekt hij het 'Weekblad Kuifje' en bijna meteen ook de weg die hij zou gaan volgen. Hij zou stripauteur worden. 'O ja?' antwoordde het vaderlijk gezag. 'Werk dan eerst maar eens wat op school!' En weldra waren al zijn schriften versierd met meer grappige mannetjes dan met zwaarwichtige natuurkunde-opgaven. Zijn eerste strip: een 'niet eerder gepubliceerd' verhaal van de Witte Ridder, een bedenkelijk meesterwerkje, waarin de middeleeuwse held zich uitdrukt in een — zeker voor zijn tijd — hoogst ongebruikelijk jargon. Meer nog dan de ridder van de Funckens zal Alex, de schepping van Jacques Martin, zijn smaak en werk beïnvloeden. Die strip doet in hem een overheersende hartstocht voor de oude geschiedenis en in het bijzonder die van Italië ontstaan. Vele jaren lang vergaart hij een respectabele hoeveelheid documentatie over het antieke Rome en het middeleeuwse Italië. Het moest eens van pas komen! En dat gebeurde ook in 1978, toen hij 'Het goud en het ijzer' maakte, het begin van de avonturen van Vasco. Wie is Vasco? 'Een jonge Italiaan die ons meevoert naar een onbekend soort Middeleeuwen, waarin de bankiers al beslissen over het lot van het Westen. Dat ik er een Italiaan van gemaakt heb,' voegt de schepper eraan toe, 'is omdat ik van de sfeer van dat land houd. Italianen zijn vrolijke mensen, met een grote onbevangenheid. En wat een fantasie! Mijn held ■ er zo een: open en menselijk. Een charmeur en een genieter... heel Italiaans dus...'

Vrij baan voor de banen van de toekomst!

Sommige futurologen beweren dat wij in een overgangstijd leven en dat de massale werkloosheid die de «elektronische revolutie» heeft veroorzaakt niet zal blijven duren. Dit tijdperk van robotica en informatica zal uiteindelijk ook voor een heleboel nieuwe banen zorgen. Aan de leerlingen van de nabije toekomst zullen heel wat andere eisen gesteld worden dan nu. Dus even goed de grijze celletjes inspannen, jongeheren, juffrouwtjes, en met één oog op de toekomst leven. Die toekomst zal er sneller zijn dan je denkt en misschien zelfs sneller dan je lief is. Hier gaan we alvast met een paar banen waarmee jullie dan misschien niet het Geluk maar toch het Grote Geld kunnen vinden. Klaar? En wat minder in de neus pulken en wat meer opletten, kan dat ja? Uit-de-ramen-staren zal nooit 'n baan worden, hoop daar maar niet op.

Brandweer en brandpreventie

Vreemd genoeg zal de hoogtechnologische wereld van de nabije toekomst zeer gevoelig zijn aan vuur. De nieuwe industrietakken zijn erg gebeten op vuurpreventie. Vooral computers met hun enorme databanken moeten worden beschermd tegen brand, niet alleen preventief maar ook effectief als een noodsituatie zich voordoet. Het bestrijden van branden zal in de toekomst sneller, efficiënter en technologischer gebeuren en zal veel banen met zich meebrengen.

Aquaboeren

De zee is een enorm onontgonnen gebied met fantastische mogelijkheden. Over zeer afzienbare tijd zullen aquaboeren meehelpen om de honger uit de wereld te verbannen. Ze zullen zeeplantages uitbaten en vissen kweken. Kelp, krill en andere eiwitrijke zeewieren zullen een grote rol spelen in toekomstmenus's. In Californië en Japan bestaan al een paar experimentele zeeboerderijen die het heel goed doen.

Specialisten in lasertechnologie

De lasertechnologie is een van de snelst groeiende van allemaal. Lasers worden nu al van microchirurgie tot in industriële lasapparaten en telefooncommunicatieverbindingen gebruikt. Toekomstige computers zullen met fotonen in plaats van met elektronen werken en informatie doorsturen via laserlichtimpulsen. Wat elektriciteit voor de twintigste eeuw was, zal laser voor de eenentwintigste eeuw worden!

Technici voor ruimtelaboratoria

Over een aantal jaren zullen ruimtevluchten tussen ruimtelabs en de Aarde routine zijn. Technici die ruimtelabs en ruimtefabrieken kunnen opstarten en herstellen zullen erg goed in de markt liggen. Het pharmaceutische bedrijf Johnson and Johnson heeft nu al plannen aangekondigd om een robotsatelliet de ruimte in te sturen die vaccins zal produceren.

Technologiepsychologen

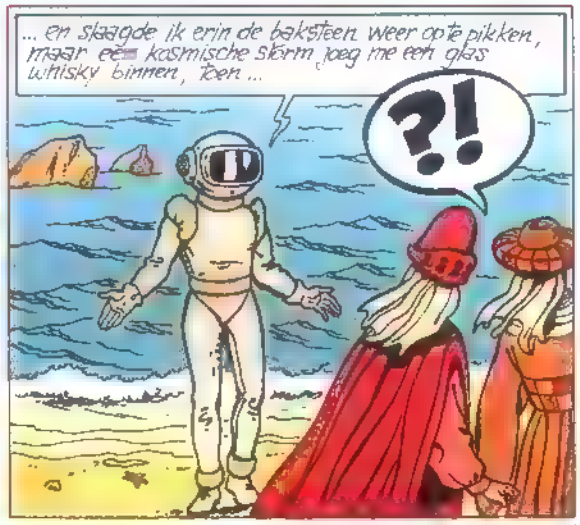
Ook de «zachte sektor» zal profiteren van de vertechnologisering. «Heb je je computer vandaag al omarmd?» zal een van de standaardvragen worden. Technologiepsychologen zullen specialisten zijn in het oplossen van spanningen die ontstaan als mens en machine intensief samenwerken. Door de steeds groter wordende interacties tussen landen zullen ze er ook voor moeten zorgen dat rassenspanningen verdwijnen. Teams van deze psychologen zullen mee beslissingen moeten nemen voor het al dan niet in gebruik nemen van omstreden technologieën.

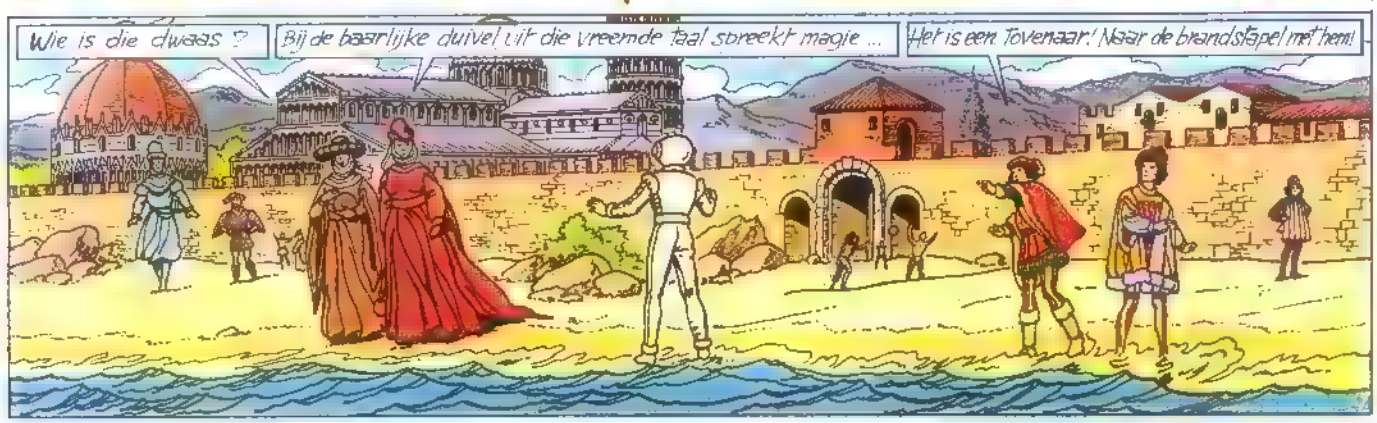
Computerontwerpers

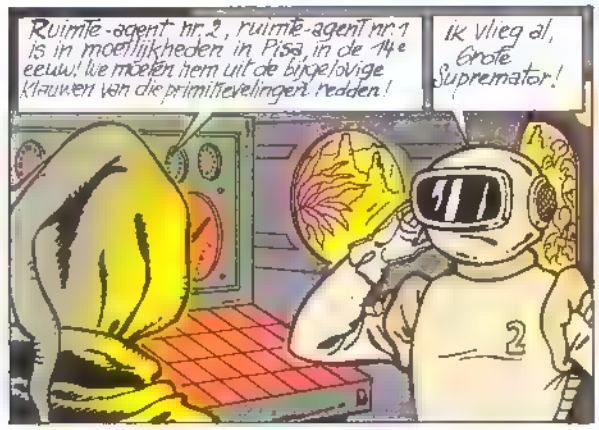
Last but not least zal de wereld van de toekomst een massa computerontwerpers nodig hebben. De supercomputers van over tien jaar zullen misschien *zelf* betere navolgers kunnen ontwerpen, maar computerexperten zullen deze supercomputers moeten blijven stimuleren en begeleiden. De supercomputers zullen namelijk in siliconen de menselijke intelligentie kunnen nabootsen, maar ze zullen nooit de creativiteit bezitten waarover een mens beschikt.

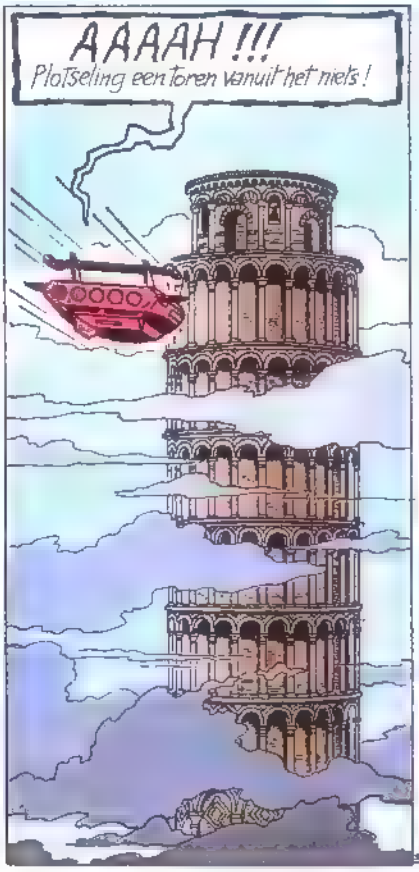
Wat was mijn laatste zin? Ah, je weet het niet? Ik had het over *creativiteit*, jongens, creativiteit. Om de wereld van de toekomst te verbeteren, te verbééééteren!!!
Zucht... Zou het kunnen????

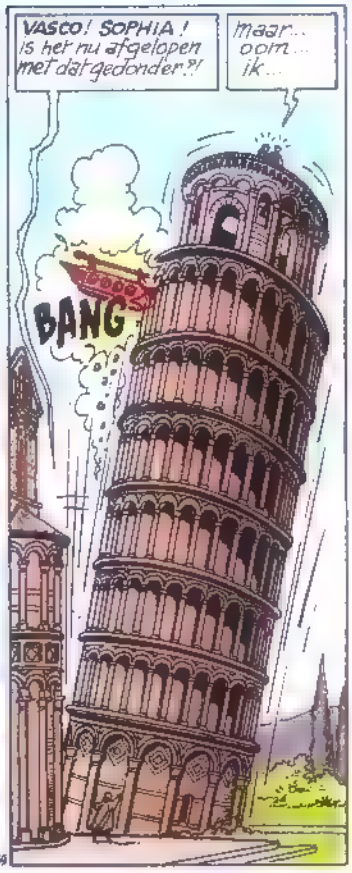
Bob van Laerhoven











wordt vervolgd

Kuifje, Mickey, Snoopy en de anderen...

... ze willen niets liever dan je leven delen. Dus als je nog een cadeau te geven of te krijgen hebt, dan weet je wat je te doen staat!

① Inspecteur Mickey, Tom en Jerry, Lucky Luke en Titi sieren deze kussens die speciaal voor kleine handjes ontworpen zijn. Les Toutendres — 390 f (f21,-) — S.P.R.L. Henrard
② Snoopy op de ski's. 69 f (f3,75) — Tradix
③ Mickey Mouse poëzie-album. 190 f (f10,50) — S.P.R.L. Henrard.
④ Sleutelhanger, portemonneetje, beursje voor aan ceintuur of een portefeuille. Allemaal voorzien van de beroemde Donald Duck 230 f (f12,65) — 130 f (f7,15) — 160 f (f8,80) — 390 f (f21,50) — S.P.R.L. Henrard
⑤ «Brush with me»: je drukt op de borstel en Snoopy poetst zijn tanden; de kinderen moeten hetzelfde doen totdat het mechaniek ophoudt. Een uitstekend idee! 695 f (f38,35) — Tradix
⑥ «I'm allergic to morning» oftewel: «Ik ben allergisch voor ochtenden» Pop 395 f (f21,75) — Tradix
⑦ ⑧ Overal je cassettes of singles mee naartoe nemen in je eigen koffertje met rose panter — Cassette-koffertje 530 f (f29,15) Singles-koffertje 590 f (f32,45). S.P.R.. Henrard
⑨ Die onverwoestbare ouwe Snoopy die het altijd weer goed doet... sweat-shirt van 4 tot 14 jaar — in zes kleuren leverbaar — 1.095 f (f60,25) — Tradix
⑩ Joggingpak met hommage aan Olivier Blunder. 2 tot 14 jaar — in geel, blauw, rose of grijs — 2.295 f (f126,25) — Tradix

Je lievelingshelden

① Kuifje en Bobbie op een badhanddoek. 325 f (f17,85) Abbeloos
② Teddy-jasje ter ere van Dommel — ook als jack — 3.390 f (f185) en 5.600 f (f310,-) — Couture Hélène.
③ Chocoladekan en kom met afbeelding van Kuifje. Recrea 2000
④ Vrolijk wakker worden met Kuifje en Bobbie. 1.250 f (f68,75) Bayard
⑤ Fles voor water of limonade en verschillende glazen met... Kuifje. Recrea 2000.
⑥ «Kuifje»-foto-album voor je kostbaarste herinneringen. 99 f (f5,45) — Rozenco.
⑦ Barelli, Ton en Tinneke, Benjamin... samen wensen ze jullie het allerbeste. Gérard Blanchart Uitgaven.
⑧ Trui met lage kraag: Kuifje vóór, Bobbie achterop. Praxel

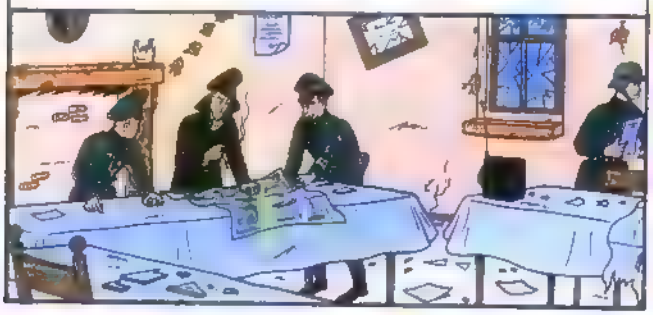
Nadine Vanhalle

GRAVIN INDENLORUM

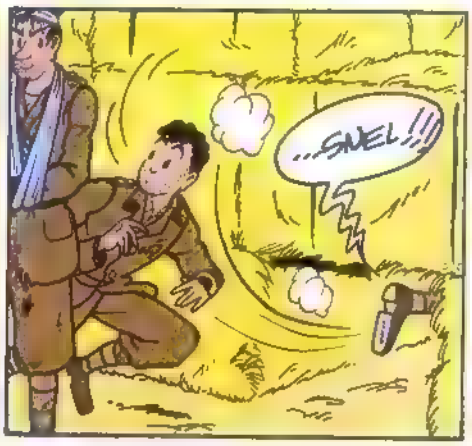
ERWIN DRÈZE
JEAN DUFAUX

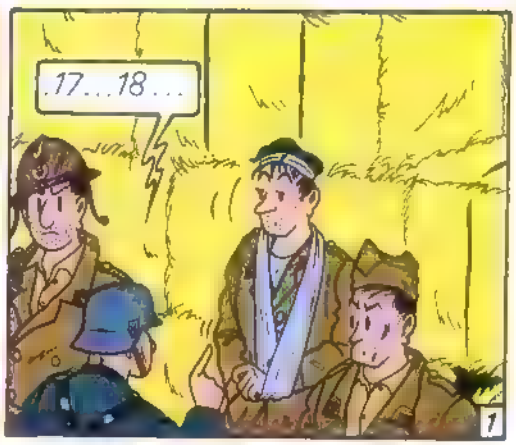
NIET VER VAN OUDENCLARENBURG LIGT EEN DORPJE MET WEINIG SYMPATHIEKE INWONERS! JE MOET JE NIET VERBAZEN ALS JE ZIET DAT ZE DE HEILIGE WETTEN DER GASTVRIJHEID MET VOETEN TREDEN, VOORAL WANNEER JE GELAARSD, GEHELMD EN ZWAARBEWAPEND AANKLOPT EN JE BEDIENT VAN EEN VERDACHT KOETERWAALS.

HET PROBLEEM VAN DE HELM EN DE LAARS IS DAT ZE VAAK BEHOREN BIJ EEN BIJZONDER HALSSTARRIG SOORT LIEDEN, DIE NIET ALTIJD DE GEWOONTE EERBIEDIGEN VAN HET LAND DAT ZE WILLEN BEZOEKEN...



EN DIE NAMIDDAG WAREN ER EEN STEL DIE DOORKREGEN DAT DE REGELS VAN HET SPEL AANZIENLIJK INGEWIKKELDER ZOUDEN WORDEN...



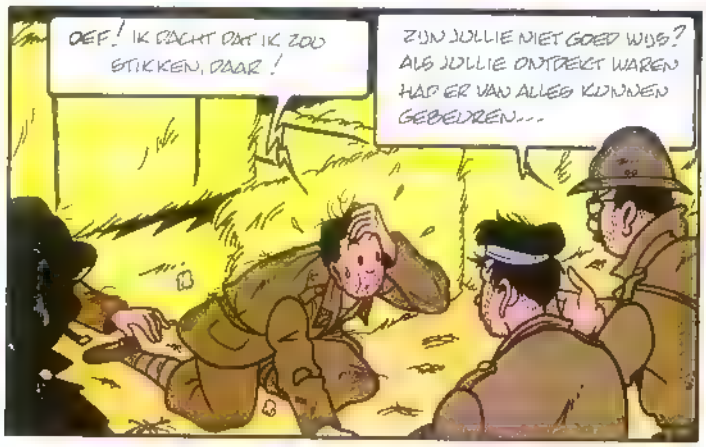


SLA OM

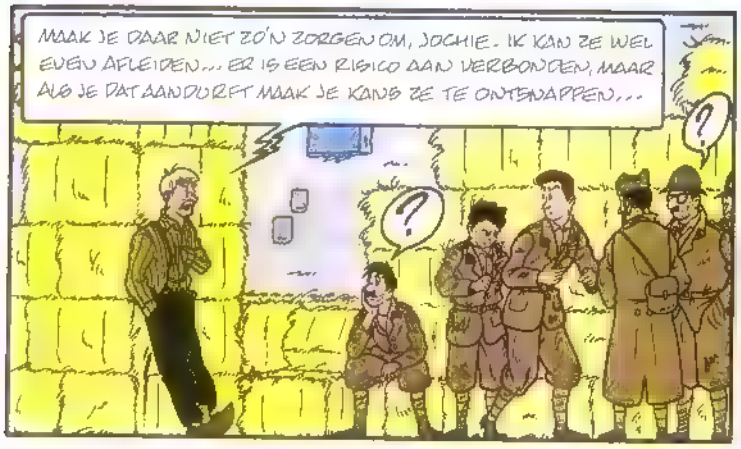
21... ER ZIJN ER 21 KORPORAAL!

GOED. TWEE MAN BLIJVEN OP WACHT EN LAAT VOORAL GEEN FAMILIE TOE!

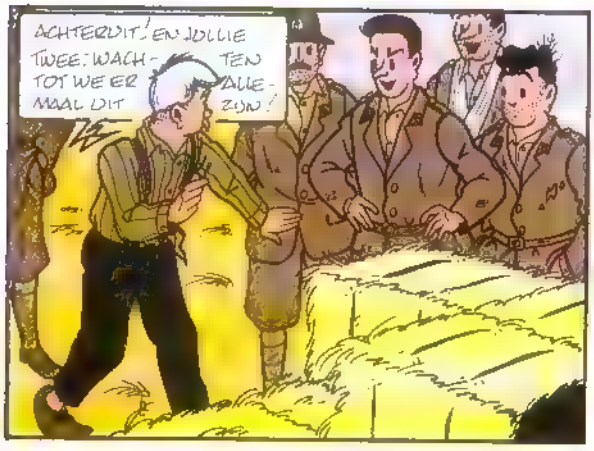
HÉ... ZE ZIJN WEG! JULLIE KONDEN KOMEN...


OEF! IK DACHT DAT IK ZOU STIKKEN, DAAR!
ZIJN JULLIE NIET GOED WIJS? ALS JULLIE ONTDEKT WAREN HAD ER VAN ALLES KUNNEN GEBEUREN...

MAAK JE NIET DRUK, MAN! TOT NU TOE ZIJN WE NIET OPGEMERKT EN WE ZIJN VAN PLAN DAT ZO TE HOUDEN! MAAR NU: HOE KOMEN WE ERUIT?


MAAK JE DAAR NIET ZO'N ZORGEN OM, JOCHIE. IK KAN ZE WEL EVEN AFLEIDEN... ER IS EEN RISICO AAN VERBONDEN, MAAR ALS JE DAT AANDURFT MAAK JE KANS ZE TE ONTSNAPPEN...
?
?

ZE DOEN HUN WERK NIET GOED, DIE KERELS! ZE HEBBEN ME DIT LATEN HOUDEN.


ACHTERUIT! EN JULLIE TWEE: WACHTEN TOT WE ER ALLEMAAL DIT ZIJN!

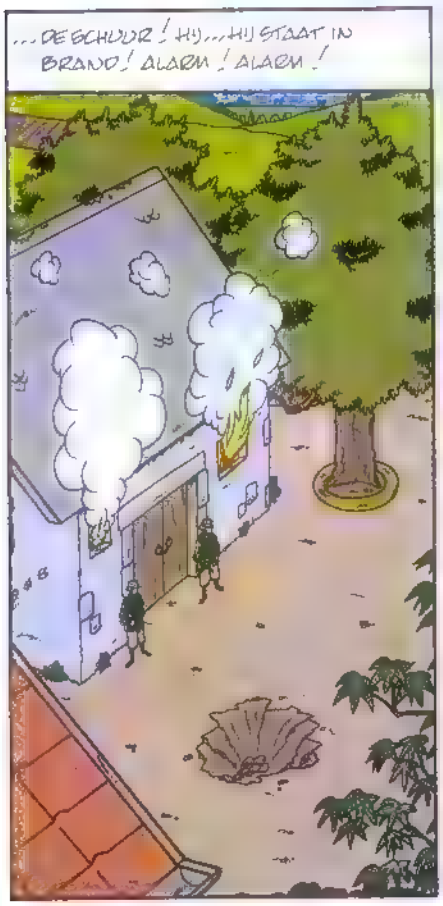
DIE OUWE HEEFT GELIJK! DIT IS ONZE KANS. KOM, WE VERBERGEN ONS ZO DICHT MOGELIJK BIJ DE DEUR...
EH... HEIJS?

DAAR GAAT-IE!

HERR OBERSTURMBAHNFÜHRER, WAT MOET IK MET DE GEVANGENEN AAN? WE HEBBEN ER 21 GETELD, MEREENDEELS JONGEREN...

ACH, DIE GEVANGENEN... DIE HOUDEN ONZE OPMARS MAAR OP! MEIN GOTT, WAT VERVELEND NU! WAAROM KUNNEN DIE LUI NIET GEWOON IN DE STRIJD SNEDVELEN, ZOALS HET HOORT? NU JA...

MAAR... MAAR... ...!!!

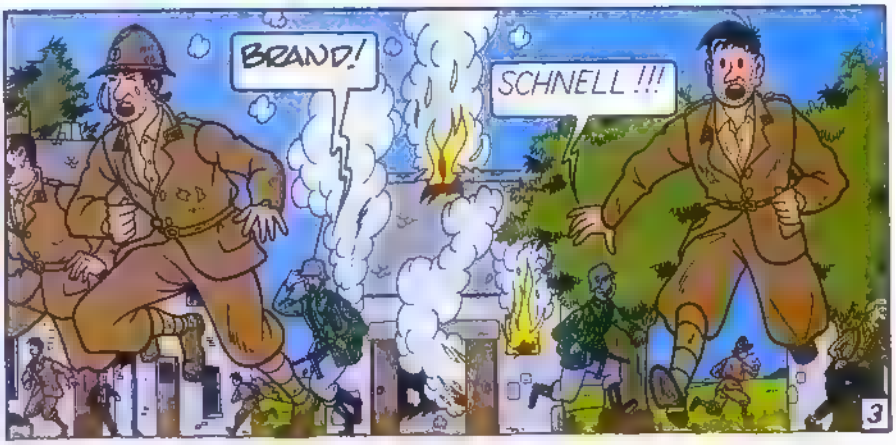

...DE SCHUUR! HIJ...HIJ STAAT IN BRAND! ALARM! ALARM!

HELP!
BRAND!

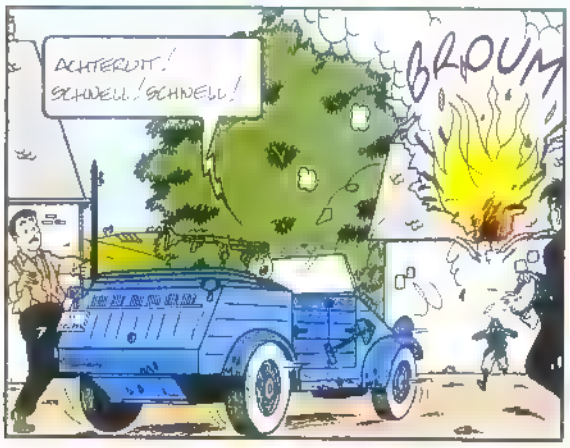
HOU JE GOED! DIT IS NIET HET MOMENT OM OP TE GEVEN! ZE MOETEN WEL BESLUITEN DE DEUREN TE OPENEN...

INDERDAAD. DE LUCHT VAN BRANDEND VLEES TROK DE OBERSTURMBAHNFÜHRER KENNELIJK NIET AAN, EN HIJ BESLOOT DE GEVANGENEN ERUIT TE LATEN...

NEE, WACHT!! NOG NIET... ZE MOETEN EERST VERDER WEG ZIJN

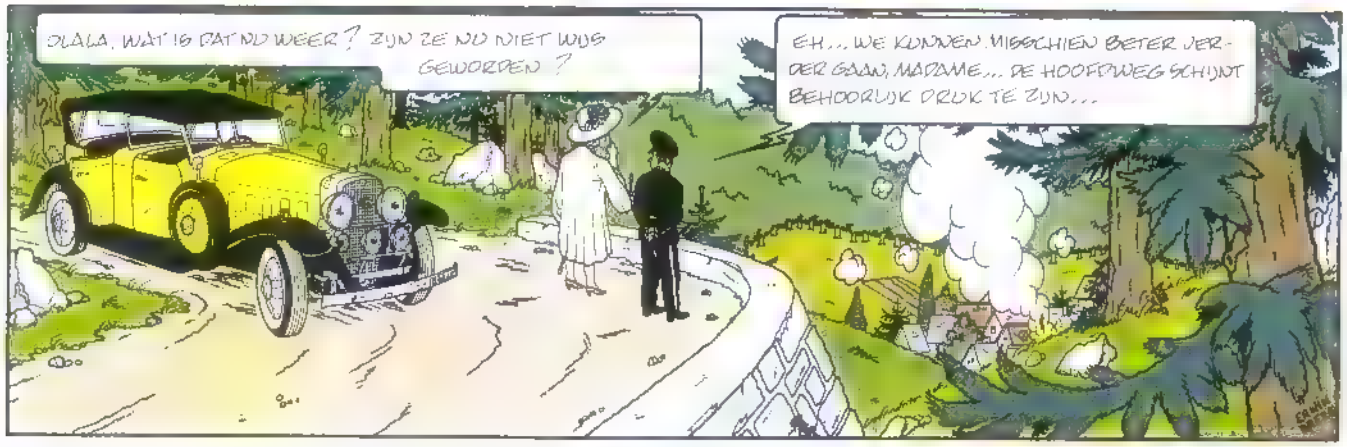

BRAND!
SCHNELL!!!

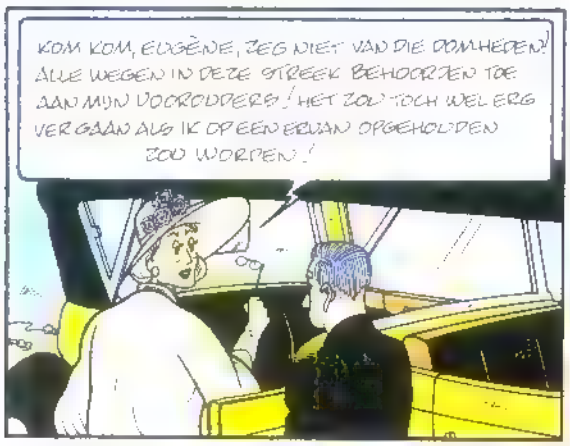
SLA OM

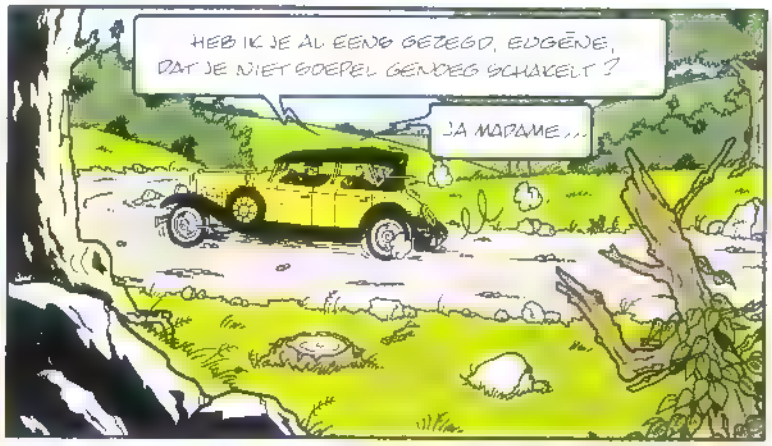

ACHTERUIT! SCHNELL! SCHNELL!
BROUM

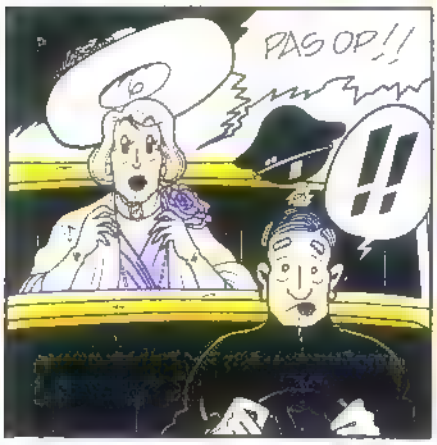
VERVLOEKT, ALS ZE HET MAAR GEHAALD HEBBEN... IK ZOU HET MEZELF NOOIT VERGEVEN...

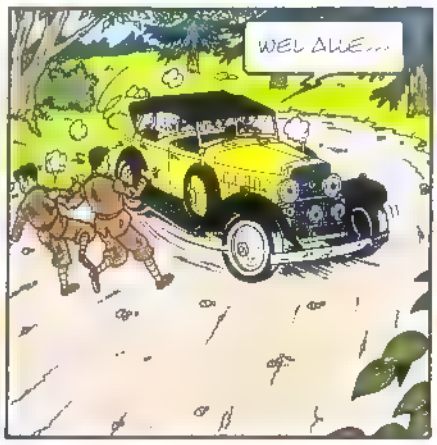
LAAT ME TOCH ACHTER... LAAT ME TOCH!
HOU OP MET DAT GEZEUR! HET BOS IS VLAKBIJ! DAAR VINDEN ZE ONS NIET!

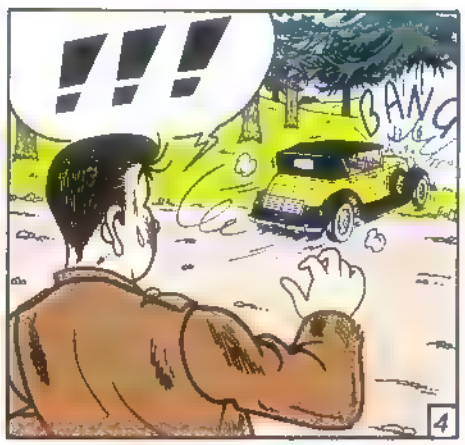

OLALA, WAT IS DAT NU WEER? ZIJN ZE NU NIET WIJS GEWORDEN?
EH... WE KUNNEN MISSCHIEN BETER VERDER GAAN, MADAME... DE HOOFDWEG SCHIJNT BEHOORLIJK DRUK TE ZIJN...


KOM KOM, EUGÈNE, ZEG NIET VAN DIE DOMMHEDEN! ALLE WEGEN IN DEZE STREEK BEHOORDEN TOE AAN MIJN VOORVADERS! HET ZOU TOCH WEL ERG VERGAAN ALS IK OP EEN ERVAN OPGEHOUDEN ZOU WORDEN!


HEB IK JE AL EENS GEZEGD, EUGÈNE, DAT JE NIET SOEPEL GENOEG SCHAKELT?
JA MADAME...


PAS OP!!
!!


WEL ALLE...


!!!
BAWG

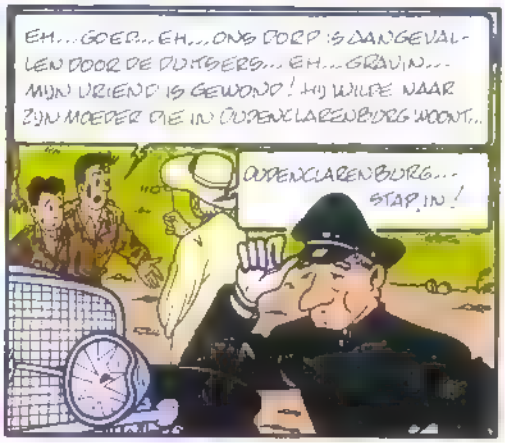
ZIJN JULLIE NOU HELEMAAL ? DAT HAD ONS WEL HET LEVEN KUNNEN KOSTEN

NEEM ME NIET KWALIJK MEMEER, WE WILDEN... WE STAKEN GEWOON OVER... EN U REED ZO SNEL DAT...
WAT ?

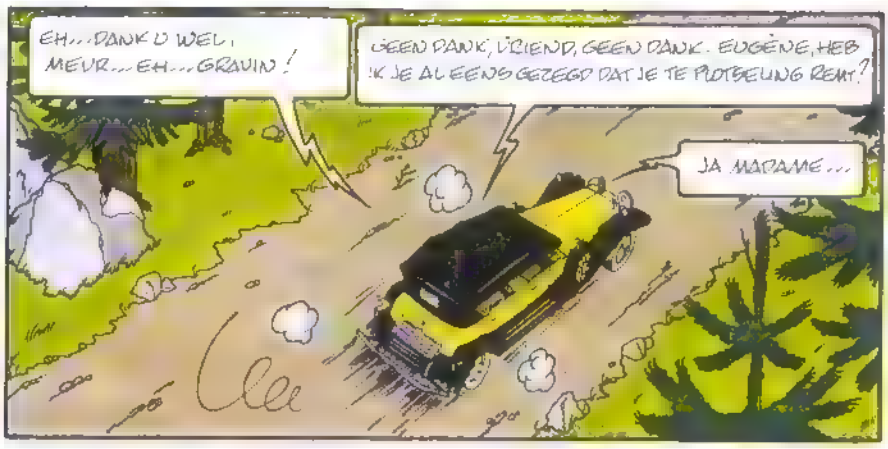
GENOEG, EUGÈNE ! ZIE JE NIET DAT DIE JONGELU... U MOEILIJK HEDEN ZITTEN ? HOU DUS OP MET DAT GE- SCHREEUW EN BRENG ZE HIER...

WEL, VRINDEN, WAT IS ER GAANDE ?
NEEMT U ONS NIET KWALIJK MEVROUW...

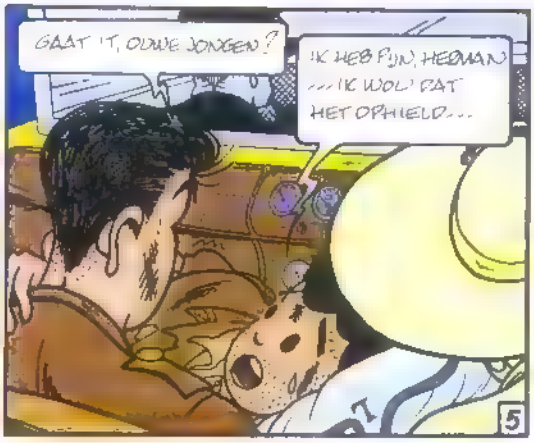
ZEG MAAR GEWOON GRAVIN, BESTE VRIEND...


EH... GOED... EH... ONS DORP IS OVERVALLEN DOOR DE DUITSERS... EH... GRAVIN... MIJN VRIEND IS GEWOND ! HIJ WILDE NAAR ZIJN MOEDER DIE IN OUDENCLARENBURG WOONT...
OUDENCLARENBURG... STAP IN !

MAAR MADAME, U WILT TOCH NIET...
TOTTUTTUT, EUGÈNE ! NAAR HET KASTEEL. VERORAAID-NOG-AN-TOE !

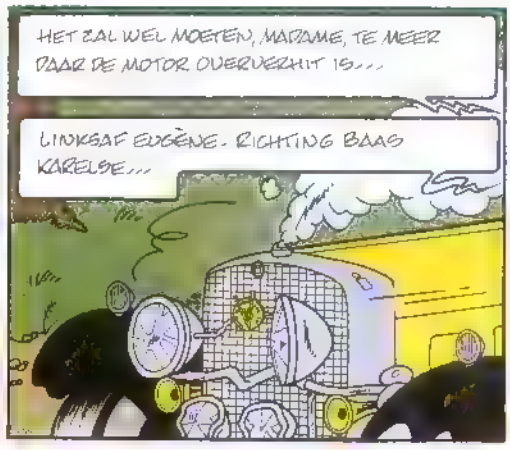

EH... DANK U WEL, MEVR... EH... GRAVIN !
GEEN DANK, VRIEND, GEEN DANK. EUGÈNE, HEB IK JE AL EENS GEZEGD DAT JE TE PLOTSELING REMT ?
JA MADAME...

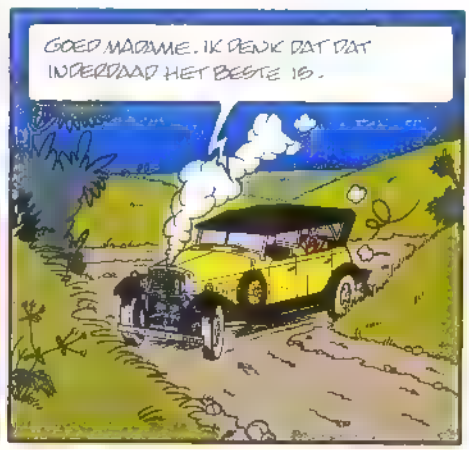
NA HET BOS VOLGDE HET OPEN VELD. OM HEN HEEN TROK DE OORLOG IN DE NACHT EEN BLOEDIGE CIRKEL, DIE STEEDS NAUWER LEEK TE WORDEN...

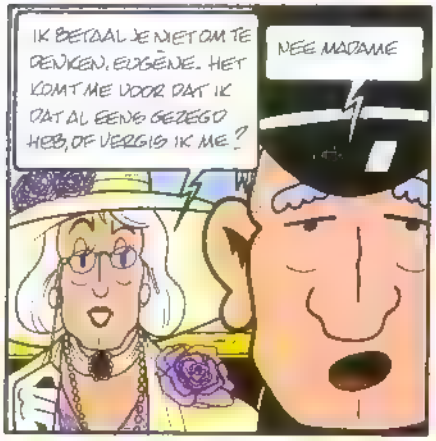

GAAT 'T, OUWE JONGEN ?
IK HEB PIJN, HERMAN ... IK WOU DAT HET OPHIELD...

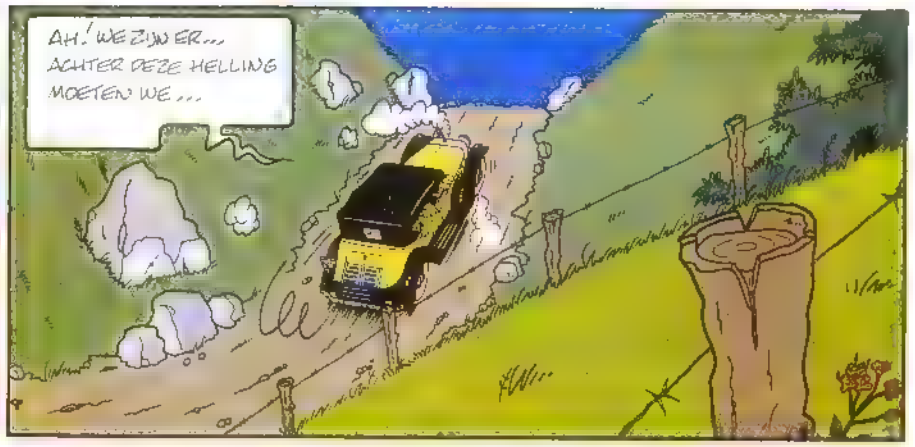
SLA OM

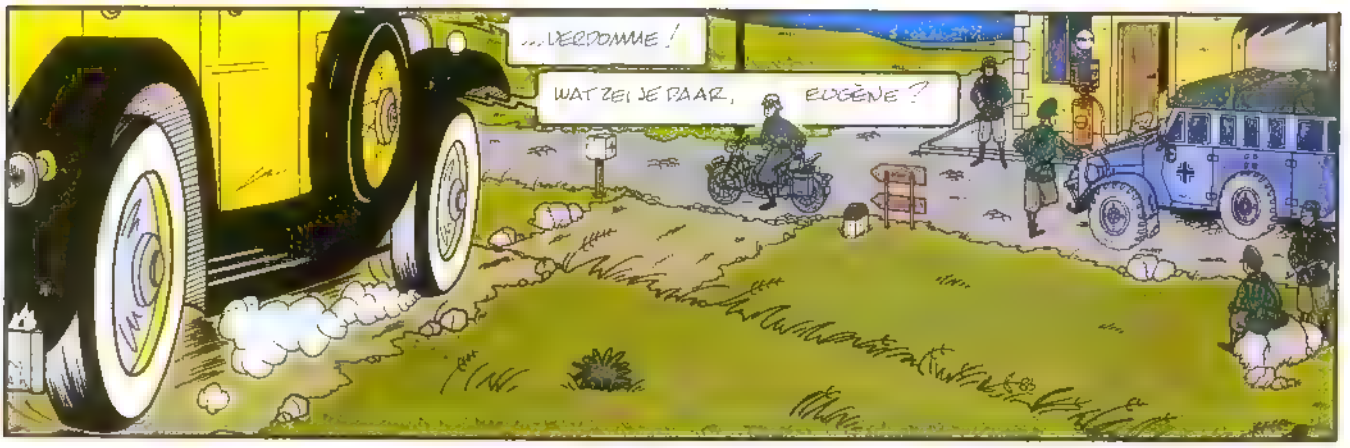
MEVR... GRAVIN, WE MOETEN STOPPEN... MIJN VRIEND VOELT ZICH NIET GOED...


HET ZAL WEL MOETEN, MADAME, TE MEER DAAR DE MOTOR OVERVERHIT IS...
LINKSAF EUGÈNE. RICHTING BAAS KARELSE...

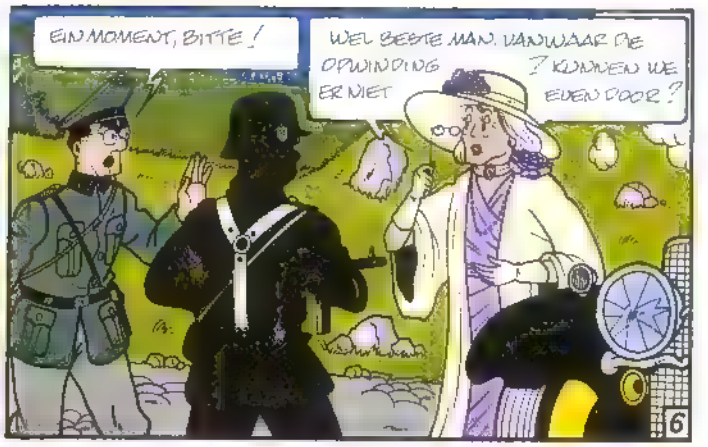

GOED MADAME. IK DENK DAT DAT INDERDAAD HET BEETE IS.


IK BETAAL JE NIET OM TE DENKEN, EUGÈNE. HET KOMT ME VOOR DAT IK DAT AL EENS GEZEGD HEB, OF VERGIS IK ME?
NEE MADAME


AH! WE ZIJN ER... ACHTER DEZE HELLING MOETEN WE...


...VERDOMME!
WAT ZEI JE DAAR, EUGÈNE?

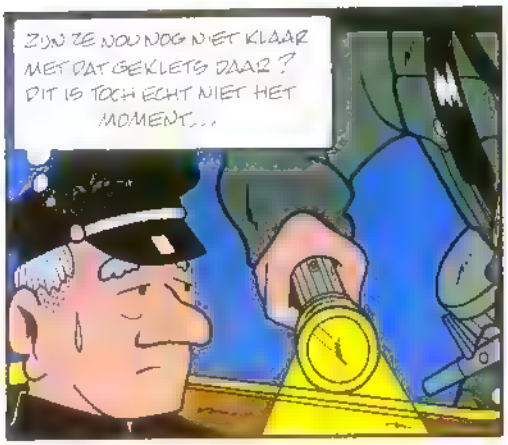
HM... IK VREES DAT IK MOET STOPPEN. DEZE HEREN LIJKEN ME BIJZONDER NERVEUS...
KINDEREN, GA LIGGEN EN BEWEEG JE NIET!

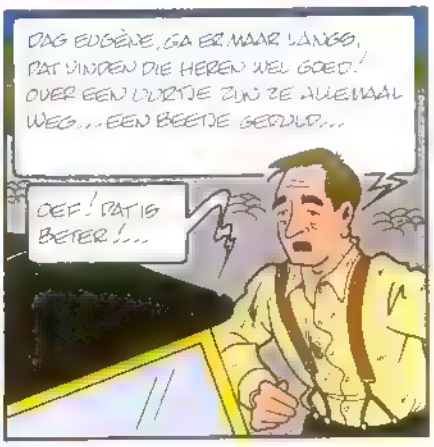

EIN MOMENT, BITTE!
WEL BEETE MAN. VANWAAR DE OPWINDING ? KUNNEN WE ER NIET EVEN DOOR?

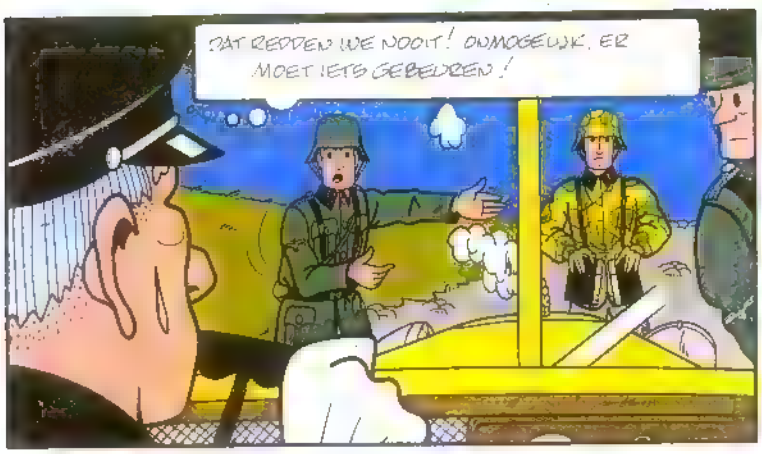
U MOET WACHTEN, MADAME. HEBT U UW PAPIEREN BIJ U ?
EEN INDENLORUM HEEFT NOOIT PAPIEREN BIJ ZICH. EN ZET UW PET AF ALS U TEGEN ME SPREEKT !

KOM !
NEEM ME NIET KWA-LIJK, MEVROUW...

MEVROUW DE GRAVIN ! U HIER ?...
OCH, BEETE KARELBE, IK WILDE WAT BIJ JE RUSTEN, MAAR...

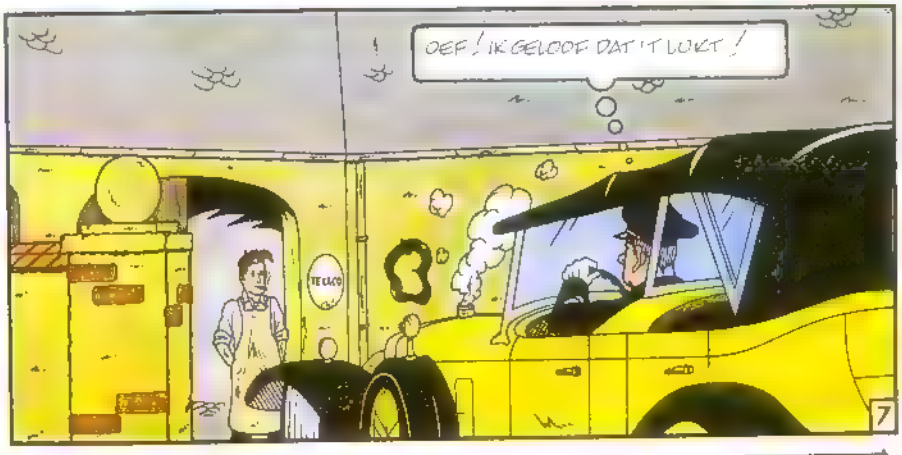

ZIJN ZE NOU NOG NIET KLAAR MET DAT GEKLETS DAAR ? DIT IS TOCH ECHT NIET HET MOMENT...


DAG EUGÈNE, GA ER MAAR LANGS, DAT VINDEN DIE HEREN WEL GOED. OVER EEN UURTJE ZIJN ZE ALLEMAAL WEG... EEN BEETJE GEDULD...
OEF ! DAT IS BETER !...


DAT REDDEN WE NOOIT ! ONMOGELIJK. ER MOET IETS GEBEUREN !

DENKT U LANG BIJ ONS TE BLIJVEN, MENEER ?
EH... IK DENK HET WEL... DAT HANGT VAN MIJN MEERDEREN AF, NIETWAAR ?

WAT EEN ALLURE HEEFT DIE VROUW !
JA, JAMMER DAT ZE TOT DE OVERWONNE-NEN BEHOORT !!


OEF ! IK GELOOF DAT 'T LUKT !
TEXACO

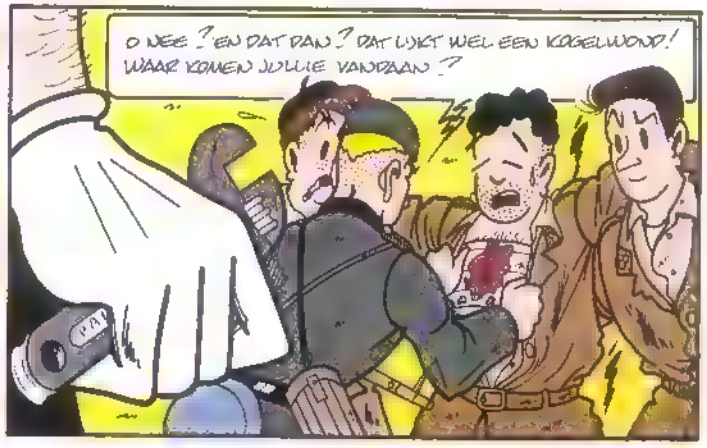
SLA OM

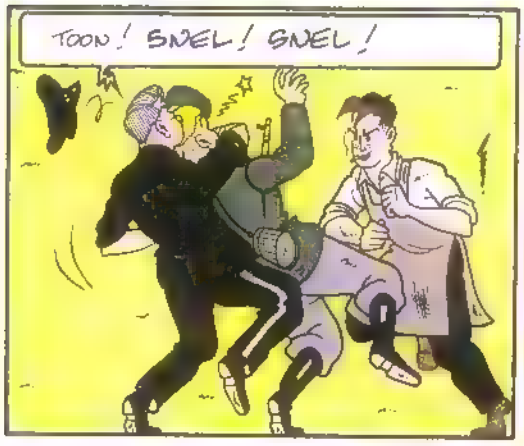
BENT U NU NIET WIJS OM HIER TE STOPPEN ?
WE HADDEN GEEN KEUZE! MIJN MOTOR HAPERT EN BOVENDIEN VOELT DEZE JONGEMAN ZICH NIET ZO GOED...

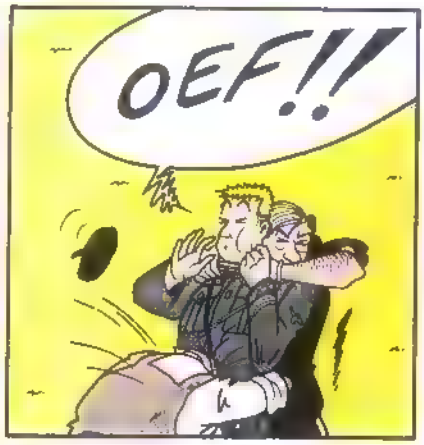
WAT HEEFT HIJ ?
EH... WE ZATEN IN EEN BRANDEND HUIS... HIJ IS BUNA GEEFIKT...

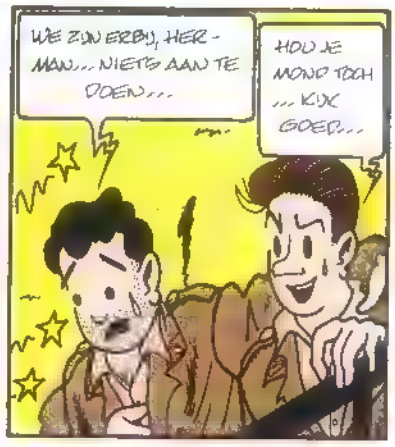
WAT GEBEURT HIER ? HÉ, JULLIE DAAR ! WAAR GAAT DAT HEEN ?
?

NAAR BENEDEN ! SNELLER ! WAT IS ER MET DIE GEWONDE VRIEND VAN U ?
NEE... IK... EEN BEETJE DUIZELIG... MEER NIET...


O NEE ? EN DAT DAN ? DAT LIJKT WEL EEN KOGELWOND ! WAAR KOMEN JULLIE VANDAAN ?

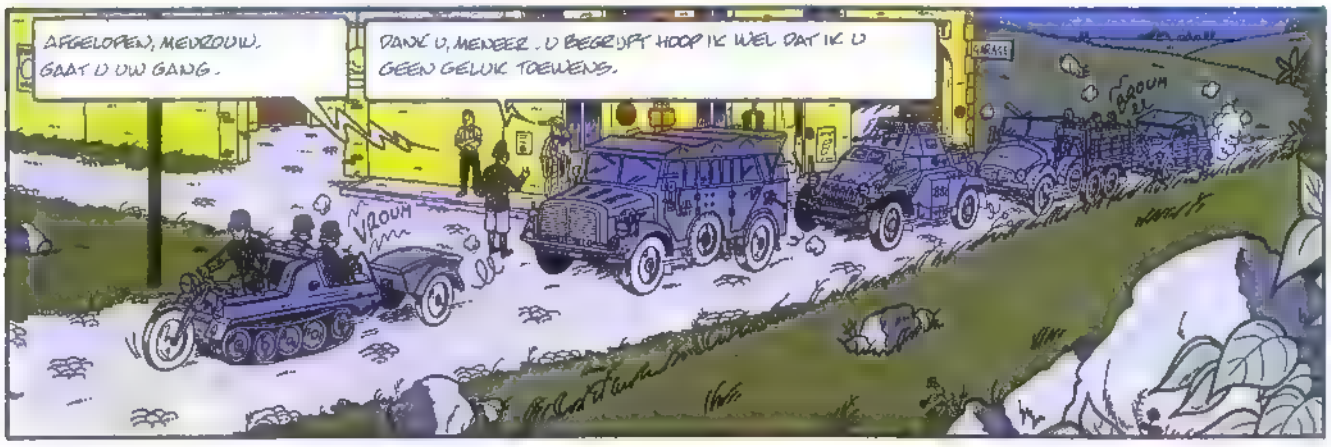

TOON ! SNEL ! SNEL !


OEF !!


WE ZIJN ERBIJ, HERMAN... NIETS AAN TE DOEN...
HOU JE MOND TOCH ... KIJK GOED...

OEF... EEN PÖTIG MANNETJE !
PFFF... DAT SOORT SPELETJES PASST NIET BIJ MIJN LEEFTIJD !

DEZE MAN IS ER, MEVROUW DE GRAVIN ... HIJ WACHT OP U. IK HEB HEM WEL GEZEGD NIET OP TE VALLEN...
AH ! LATEN WE NOG EVEN WACHTEN TOT AL DAT SOLDATENGEDOE OVER IS. IK GELOOF DAT ZE VERTREKKEN...


AFGELOPEN, MEVROUW. GAAT U UW GANG.
DANK U, MENEER. U BEGRIJPT HOOP IK WEL DAT IK U GEEN GELUK TOEWENS.
VROUM
BROUM

MEVROUW DE GRAVIN, MAG IK U DOKTER PAULUS VOORSTELLEN? HIJ ZAL ZICH BEKOMMEREN OM UW JONGE BESCHERMELING.
BEDANKT KAREUSE. AARDIG VAN U DAT U GEKOMEN BENT, MENEER.

IK SLUIT ALVAST ALLES AF. MISSCHIEN LATEN ZE ONS DAN MET RUST...

WEL, HOE GAAT HET HIER? MAAR...OP MIJN WOORD! U BENT GEWOND!

WEL JONGE VRIEND, DENKT U NIET DAT U MIJ ENIGE UITLEG VERSCHULDIGD BENT? DIE WONDE IS ER NIET ZOMAR GEKOMEN, OF WEL?

HET IS MIJN SCHULD, GRAVIN. IK HEB HEM MEEGESLEURD IN DIT AVONTUUR. DE DUITSERS HADDEN ONS OPGESLOTEN IN EEN SCHUUR. WE STAKEN ZE IN BRAND OM TE ONTSNAPPEN...

ONS PLAN WERKTE. NIEMAND LETTE OP ONS. IEDEREEN HAD HET TE DRUK MET HET BLUSSEN VAN DE BRAND...

MAAR AAN DE UITGANG VAN HET DORP STOOTTEN WE OP GERARD EN ZIJN BENDE DIE EEN WINKEL PLUNDERDEN. GERARD IS EEN SMEERLAP. EEN LAFAARD DIE HET VOOR HET ZEGGEN WIL ZEGGEN, MAAR VERDER GEEN KNIP VOOR DE NEUS WAARD IS...
!!!

MAAR DEZE KEER HAD HIJ PER TOEVAL EEN PISTOOL. EN HIJ VOELDE ZICH METEEN STOER!
HÉ, JULLIE TWEE! WAAR KOMEN JULLIE ZOAL VANDAAN?

SLA OM

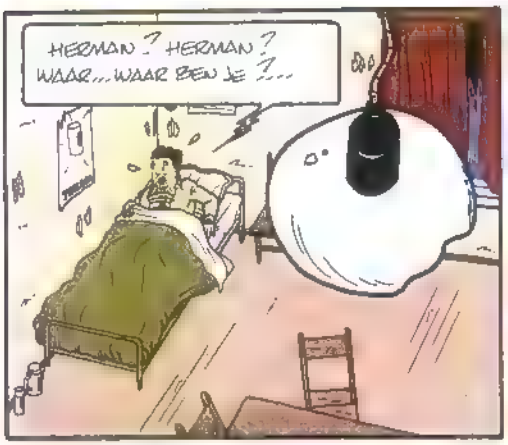
...DAT WAS DE STOMMITEIT! WE HADDEN VERDER MOETEN GAAN ZONDER ANTWOORD TE GEVEN, MAAR KOBUS WERD KWAAD...
?
...EN IN DE WORSTELING GING ER EEN SCHOT AF...
PAN
KOBUS VIEL OP DE GROND... DE ANDEREN WERDEN BANG EN HOLDEN WEG...
...GELUKKIG HAD DE KOGEL WEINIG SCHADE AANGERICHT! WE LIEPEN ZO GOED EN ZO KWAAD ALS HET GING HET BOS IN...
HM... EN TOEN TROF U ONS, NIETWAAR? U HOUDT WEL VAN GEVAARLIJK SPEL, JONGEMAN...
TEXACO
INDERDAAD! HET HAD HEEL WAT ERNSTIGER KUNNEN ZIJN! NU JA, LATEN WE MAAR ZEGGEN DAT U GELUK HEBT GEHAD!
HOOR JE DAT, MAKKER? ZE KRIJGEN JE NOG NIET... JE KUNT NU RUSTIG GAAN SLAPEN...
IK BEN ZO MOE, HERMAN...
GENOEG GEPRAAT! UW VRIEND MOET NU RUSTEN... EN WIJ TROUWENS OOK WANT MORGEN WORDT EEN ZWARE DAG...
ELIGÈNE, VRAAG AAN TOON OF HIJ JE KAN HELPEN MET DE WAGEN. MENEER KAZELBE BIEDT ONS VOOR DEZE NACHT GASTVRIJHEID AAN...
JAWEL, MEVROUW.
ZEG, MAAR WAT ZIE IK DAAR VOOR VERONTRUSTE TREK OP JE GEZICHT? JE MAAKT JE TOCH GEEN ZORGEN?
IK, MEVROUW? NEE, ECHT NIET...
DES TE BETER! DIE GRIMAS GEEFT JE EEN INTELLIGENT UITERLIJK DAT JE BEPAALD SLECHT STAAT.
EH... JA ZEKER, MEVROUW...

HEB...HEB JE HET HAAR GEZEGD?
NEE, LIEVER NIET. WAAROM ZOU IK HAAR NU AL VERONTRUSTEN? ZE HEEFT ZO AL GENOEG AAN HAAR HOOFD.

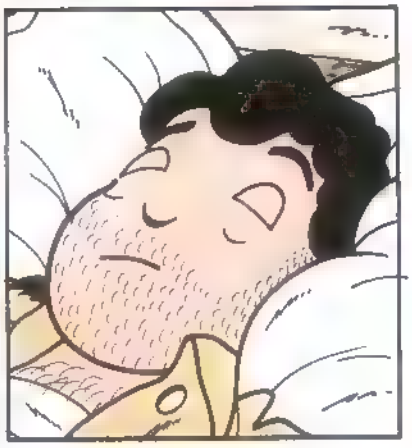
WAT WAS JE VAN PLAN MET HET LICHAAM?
TOON BEKOMMERT ZICH ERGOM. WE MOETEN SNEL ZIJN. HET IS ALEEN WONDER DAT "ZE" ZIJN VERDWIJNING NIET GEMERKT HEBBEN...

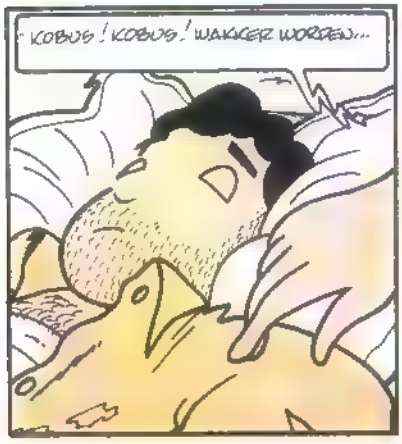
GAAT HET? NIET TE ZWAAR?
PFFF!... IK ZAL BIJ ZIJN ALS HET AFGELOPEN IS... HÉ, PAS OP!

BONGG...
ALALAI, REPAREREN ZE DIE WAGEN NU OF SLOPEN ZE HEM? DIE ARBEIDERS OOK... ALTIJD EVEN RUW...


HERMAN? HERMAN? WAAR...WAAR BEN JE?...

NIET WEGGAAN, HERMAN... NIET WEGGAAN




KOBUS! KOBUS! WAKKER WORDEN...

EN, HOE VOEL JE JE NU, OUWE JONGEN?
VEEL BETER! IK HEB GESLAPEN ALS EEN OS... WAAR ZIJN DE ANDEREN?

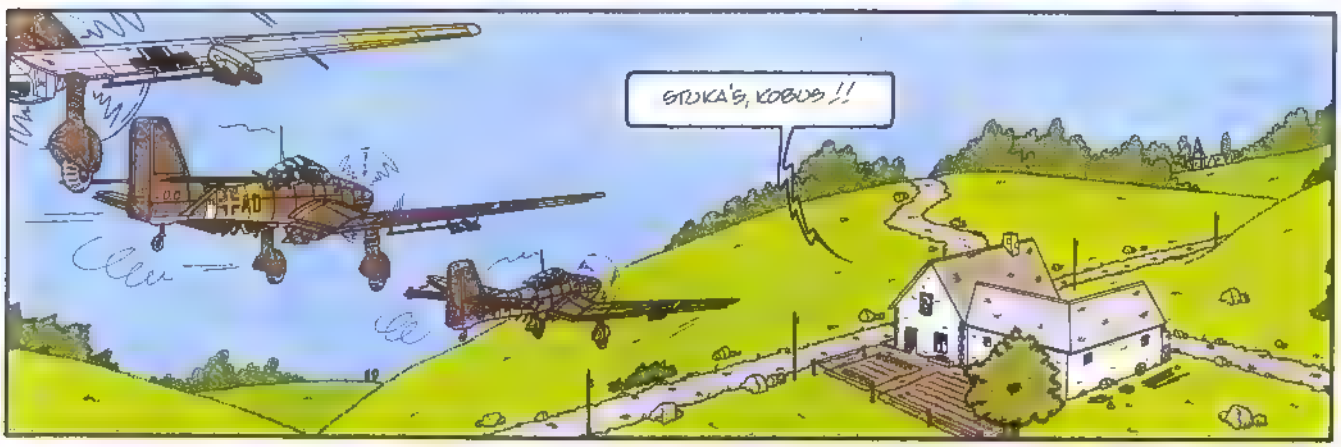
...BENEDEN, ZE ONTBUTEN. DE WAGEN IS GEREPAREERD, WE KUNNEN WEG...

SLA OM

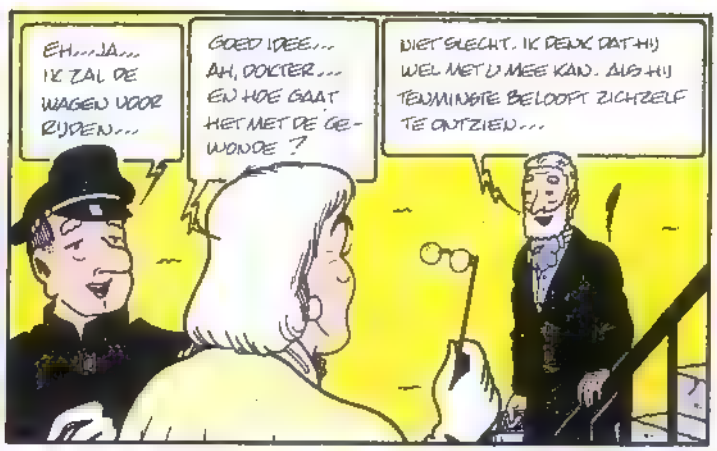
JULLIE... JULLIE LATEN ME TOCH NIET HIER ACHTER, HÈ ?
DAT HANGT AF VAN WAT DE DOKTER ZEGT ! MAAR IK MEEN BEGREPEN TE HEBBEN DAT HET NIET AL TE VEEL PROBLEMEN ZAL OPLEVEREN...

HÈ !... HOOR JE DAT ? DAT LIJKEN WEL...
VROOOMMM

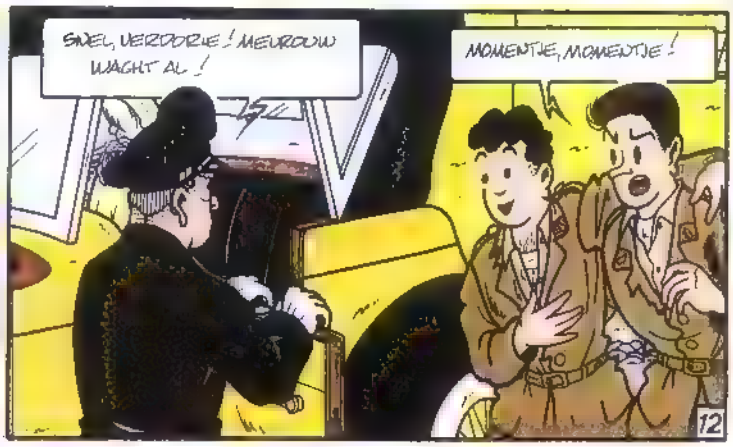
...VLIEGTUIGEN, JA ! EN NIET VAN ONS...


STUKA'S, KOBUS !!

EN DAT IN ONS MOOIE LAND... ZE HOREN HIER NIET THUIS...
IK KEN JE NIET ZO SENTIMENTEEL, EUGÈNE ! KOM, VERMAN JE EN STAAK DAT MELODRAMATISCH GEDOE ! JE WEET BEST DAT IK DAAR EEN HEKEL AAN HEB !


EH... JA... IK ZAL DE WAGEN VOOR RIJDEN...
GOED IDEE... AH, DOKTER... EN HOE GAAT HET MET DE GEWONDE ?
NIET SLECHT. IK DENK DAT HIJ WEL MET U MEE KAN. ALS HIJ TENMINSTE BELOOFT ZICHZELF TE ONTZIEN...

DAN REST ME NOG JOU TE BEDANKEN, KARELSE, VOOR ALLES WAT JE GEDAAN HEBT ! IK HOOP DAT WE ELKAAR WEERZIEN...
GEEN DANK, MEVROUW DE GRAVIN. U BENT ALTIJD WELKOM...


SNEL, VERDOMME ! MEVROUW WACHT AL !
MOMENTJE, MOMENTJE !

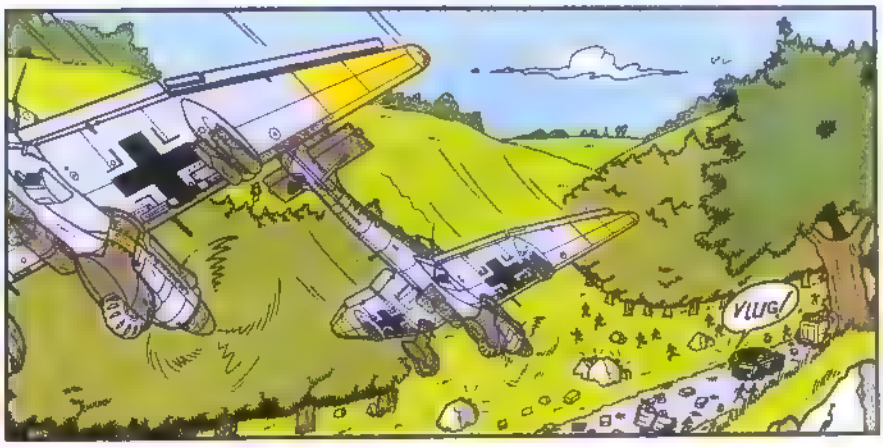
HET DUURDE NOG EEN PAAR UUR VOOR ZE DE WEG NAAR OUDENCLARENBURG BEREIKTEN. DE GRAVIN HOOPTE VOOR HET EINDE VAN DE MIDDAG HET KASTEEL TE BEREIKEN...

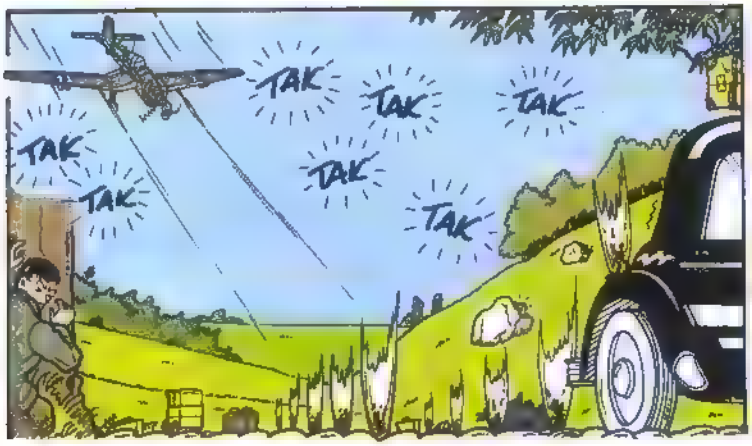
... MAAR AL GAUW ZATEN ZE VAST IN EEN RIJ VLUCHTELINGEN DIE OP DE NAUWE WEGEN SLECHTS STAPJESGEWIJS VOORUIT KWAM...
HET IS ZINLOOS... WE KOMEN ER NIET DOOR...

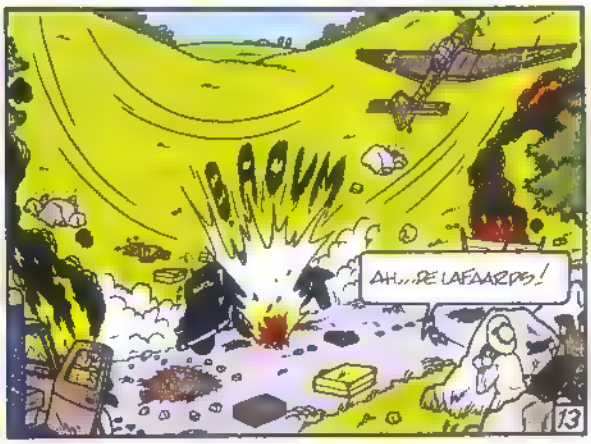
IK VREES DAT WE ONZE ZIEL IN EENZAAMHEID MOETEN BEZITTEN, MEVROUW...
ZOU JE DENKEN? DIE ARME MENSEN... WAT ZE ALLEMAAL ACHTER HEBBEN MOETEN LATEN...

EN DAN GEBEURT HET DRAMA... OPNIEUW VERSCHIJNEN DUITSE VLIEGTUIGEN AAN DE LUCHT...
PAS OP! ZE KOMEN TERUG!

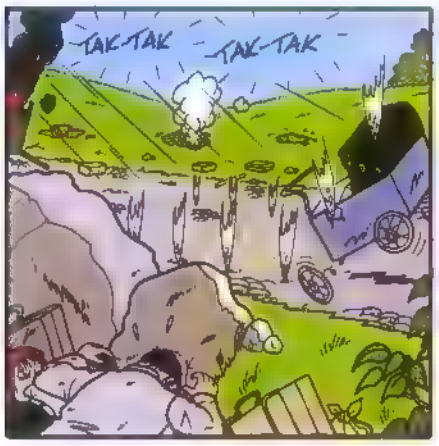
ONMIDDELLIJK BREEKT PANIEK UIT...
WAT BEZIELT ZE NU TOCH?
GROTE GOD! UITSTAPPEN! UITSTAPPEN, GAUW!

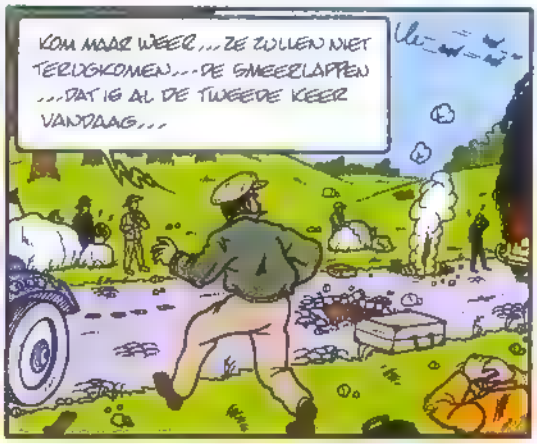

VLUG!

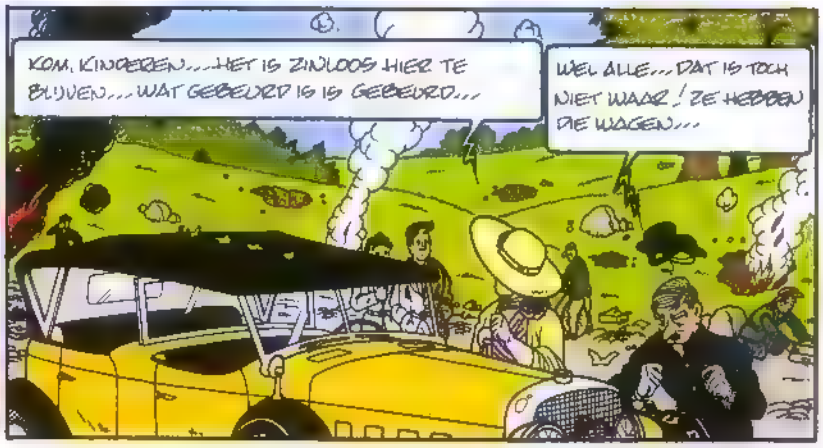

TAK
TAK
TAK
TAK
TAK
TAK
TAK

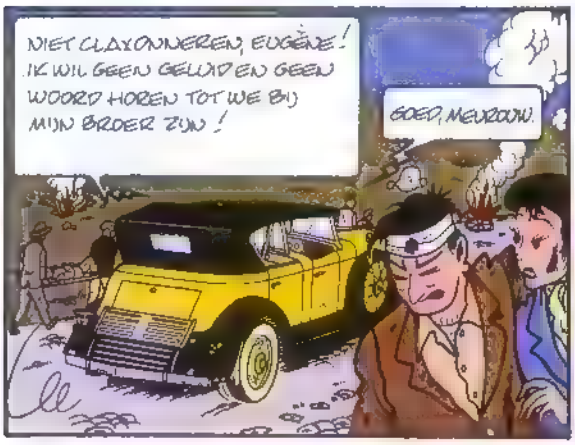

BROUM
AH... DE LAFAARDS!

SLA OM





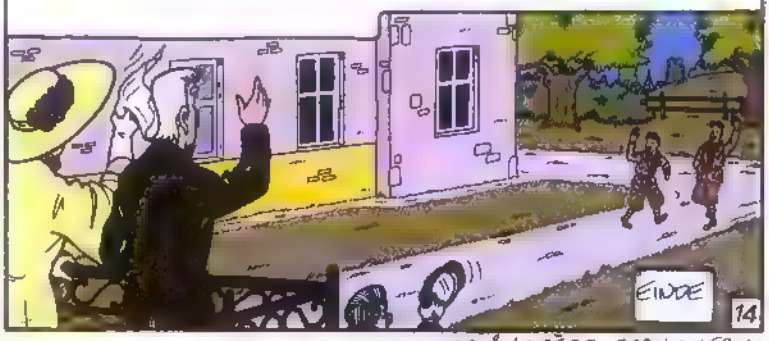




PAS TEGEN HET VALLEN VAN DE AVOND BEREIKTE DE GRAVIN HET KASTEEL INDENLORUM. HELAAS, TOEN ZE NOG SLECHTS NAAR WEL-VERDIENDE RUST VERLANGDE, KREEG ZE TE HOREN DAT HET SLOT BEZET WAS DOOR DE DUITSERS...

DE BURGGRAAF ONTVING HAAR MET EEN ZEKERE ONGERUSTHEID, ONGEWOON BIJ DEZE FLEGMATIEKE MAN. OOK VOOR HEM WERDEN DE SPELREGELS MET EEN VERBAZINGWEKKENDE SNELHEID IN DE WAR GEWORPEN...

HERMAN EN KOBUS NAMEN AFSCHEID VAN DE GRAVIN. DE WEG DAARHEEN WAS LANG EN ZWAAR GEWEEST. TOCH BESEFTEN ZE ALLEMAAL DAT DE ECHTE BEPROEVINGEN NOG ZOUDEN KOMEN...



ERWIN DRÈZE - JEAN DUFAUX.

JEAN DUFAUX: HOLLYWOOD, HOLLYWOOD!

Niets wees op Jean Dufaux' voorbestemming om stripscenario's te schrijven. Zijn eerste roeping was de film. Hij schreef zich in op een van de meest gerenommeerde Belgische filmopleidingen en begon aan de cursussen montage en regie. Dat was aan het eind van de jaren 60, en het leidde tot... werkloosheid. In die tijd werden er in België inderdaad heel weinig films geproduceerd. Hooguit een paar goede documentaires of enkele duistere, intellectualistische speelfilms. Weinig in elk geval om een jong cineast, die droomt van Hollywood en superproduktiés, enthousiast voor te maken. Tenzij hij naar het buitenland zou gaan zag de toekomst er dus niet al te fraai uit. Maar Jean Dufaux was zo gehecht aan zijn geboorteland dat hij blijft. Hij troost zich met het kijken naar de films die hij zelf had willen maken en het schrijven van recensies voor een filmtijdschrift. Hij begint ook aan een roman, 'De indiscretie van Hypocrine', een verhaal vol liefde en humor (binnenkort bij uitgeverij Jacques Antoine). Want ook schrijven is hem steeds blijven boeien. 'Of het nu in beelden was of in woorden,' zegt hij, 'ik heb altijd verhalen willen vertellen.' Bij gebrek aan het witte doek om zijn verhalen te projecteren richt hij zich steeds

meer op de strip: een ideaal middel om zijn dorst naar expressie te verzadigen. Woorden en beelden: de strip biedt inderdaad ongehoorde mogelijkheden voor wie in beide plezier heeft. Maar doordringen in een wereld waar niemand op je zit te wachten is niet eenvoudig. Zeker, scenaristen zijn er te weinig, maar toch! In 1982 besluit Jean Dufaux niettemin die stap te doen. Hij richt zich tot Jean-Luc Vernal. Onder de indruk van het enthousiasme en de voorstellen van de nieuwkomer, stelt de auteur van Jugurtha en Ian Kaledine hem voor zijn eerste wapenfeiten te plegen samen met een jonge tekenaar vol beloften: Bernard Coppens. Uit die samenwerking ontstaat 'Uriël en Galaë', een poging die een meesterstuk blijkt. Daarna gaat alles heel snel. Nog steeds in de ban van de grote Hollywoodse massaprodukties ontwerpt onze scenarist vervolgens een reeks romantische verhalen, waarin hij zijn filmfantasieën overbrengt in stripvorm met weelderige achtergronden en helden die lijken op die uit de Amerikaanse films van de jaren '50. Achtereenvolgens verschijnen zo 'De slagvelden van de hel' met Musquera, 'De jonge Reinaut' met Disano, 'De dood van Natchez' met Pirez, 'Valstrik in Kadesh' met Debruyne... Ook danken we hem de voortzetting van 'Pokervrouw' van Renaud-Vernal. Sindsdien hebben nog meer tekenaars een beroep op hem gedaan, en niet de eersten de besten. Voor Dargaud maakte hij met Edouard Aidans 'Het zeil en de dolk' en, met Griffo, 'Beaticica Blues'. Voor Les Archers maakte hij met Musquera 'Mucius', een avontuur dat in het oude Rome speelt. Tenslotte schreef hij voor Lombard twee science-fiction-verhalen, een voor Eddy Paape, en het andere voor Baranowski.

ERWIN DREZE: VAN JE FAMILIE MOET JE 'T HEBBEN

Erwin Drèze werd geboren in het Waalse Ciney onder het teken Boogschutter, nu zesentwintig jaar geleden. Als jongen ontdekte hij zijn warme hartstocht voor tekenen, en in het bijzonder voor strips. Nu was hij dat ook wel een beetje verplicht: zijn grootvader van moederszijde was al een bijzonder begaafd tekenaar en maakte schitterende houtskoolportretten. Zijn moeder erfde die artistieke talenten en maakte regelmatig voor haar eigen genoegen korte stripverhalen... Je hoeft je dus nauwelijks af te vragen hoe het kwam dat de jonge Erwin al gauw niets anders dan strips in zijn hoofd had. Natuurlijk maakte men zich wel even bezorgd toen hij op zijn vijftiende zo weinig zin bleek te hebben in grammatica en wiskunde dat hij besloot met de studie te stoppen. Maar de wereld bestaat niet uitsluitend uit gestudeerde koppen. De wereld zit zo in elkaar dat je iets moet doen, wat het dan ook is. Vandaar dat Drèze senior zijn zoon in zijn onderneming aan het pure handwerk zet... In die jaren van 'hard labeur' ontspant Erwin zich door in zijn vrije tijd Hergé en Jacobs te lezen en te herlezen — het zijn zijn grote helden. Zijn streven wordt het zelf ook stripauteur te worden. Hij heeft er niet alleen de wil toe, maar ook de talenten. Geduldig en koppig begint hij eerst de grote meesters getrouw te imiteren. Gesteund door zijn moeder, die ziet hoe hij zich ontwikkelt in de richting van een eigen stijl, is hij vier lange jaren bezig zichzelf te vinden. Opgegroeid met de uitvinders van de 'klare lijn' zet hij hun ontwikkeling voort: nauwkeurig en zuiver getekend, klassieke thema's maar wel humoristisch. 'Twee dingen gaan me bijzonder aan het

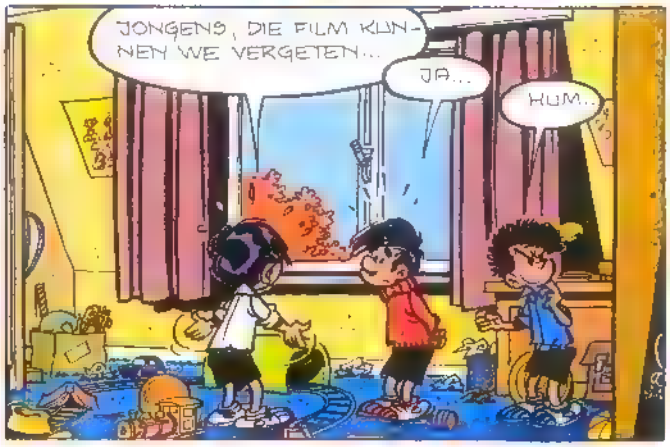
hart,' zegt hij, 'familiezin en situatiehumor.' Overal in de avonturen die hij vertelt vind je die twee terug. 'Ik heb het geluk gehad in een bevoorrechte omgeving op te groeien, waar begrip bestond voor artistiek temperament. Daarnaast heb ik nog steeds een grote bewondering voor Hergé en al degenen die in zijn traditie werken. Het is mijn doel geweest die invloeden samen te voegen.'

In 1982 biedt hij, op aanraden van Edouard Aidans, aan het regionale dagblad 'Vers l'Avenir' een eerste reeks korte verhalen aan over de avonturen van Dic Dinn. Ze worden gepubliceerd. Ook weer op advies van Edouard Aidans dient hij zich aan bij Jean-Luc Vernal, die hem uitnodigt eerst een paar pagina's te maken op een scenario van Jean Dufaux: 'De oorlog van de Indenlorems'. Samen publiceren ze nog 'De roep van de verdwaalden' in Super KUIFJE «Jeugd», in september 1985. Het verhaal dat we nu presenteren betekent het ongetwijfeld voorlopige eind van deze samenwerking. Erwin is bezig aan een kort verhaal waarvan hij de enige auteur is. 'Ik ben erg te spreken over wat Jean Dufaux maakt. Maar visueel stelde het literaire aspect van zijn scenario's me voor grote aanpassingsproblemen.'

WALLI
BOM

NOEMEN JULLIE DAT EEN KAMER! VOORUIT, OPRUIMEN, IN LOOPPAS!
AH NEE, TON, NIET NU...

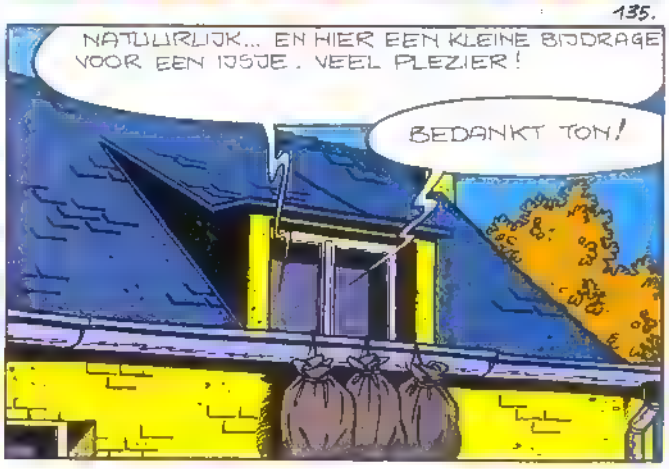
WE GAAN MET VRIENDEN NAAR DE BIOS EN DE VOORSTELLING BEGINT OVER 20 MINUTEN...
DAT IS MIJN PROBLEEM NIET! AAN DE SLAG!

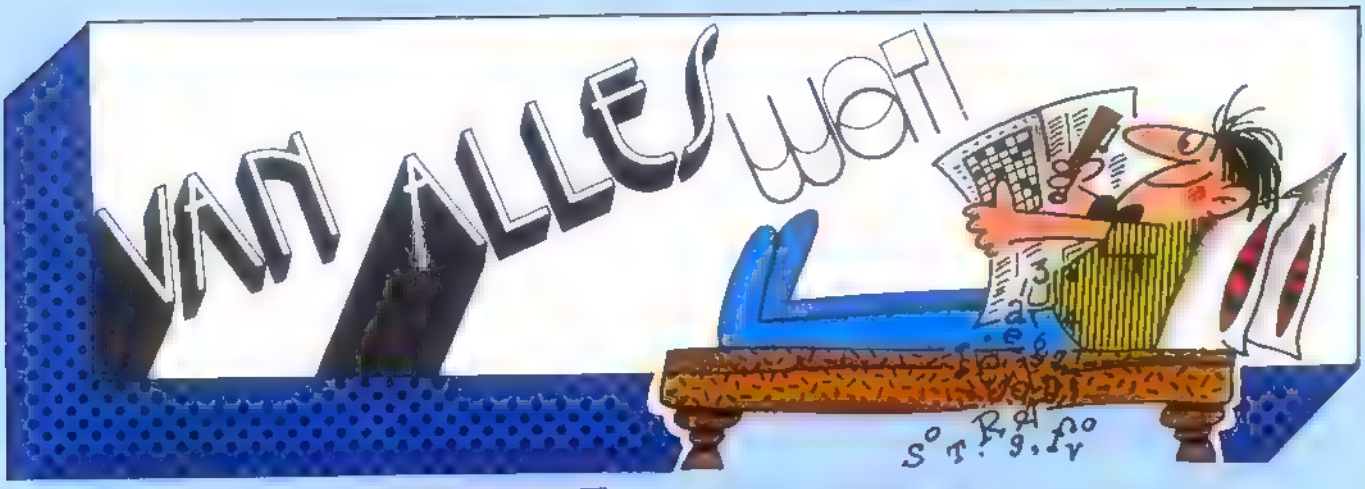

JONGENS, DIE FILM KUNNEN WE VERGETEN...
JA...
HUM...

HÈ! IK HEB EEN IDEE! BZZZ...
FANTASTISCH!
IK GA ER BENEDEN ZOEKEN!

VIJF MINUTEN LATER...
TOHON! WE ZIJN KLAAR! KOM EENS KIJKEN!
NU AL?

HM... IK WEET NIET HOE JULLIE 'T 'M GEFLIKT HEBBEN MAAR ALLES IS INDERDAAD OPGERUIMD.
MOGEN WE NOU GAAN?


NATUURLIJK... EN HIER EEN KLEINE BIJDRAGE VOOR EEN IJSJE. VEEL PLEZIER!
BEDANKT TON!



SQUEEZE

COSI FAN TUTTI FRUTTI

A & M RECORDS/POLYDOR 395 085-1

De popgroep Squeeze is dus terug bijeen. Hoezo, waren die dan uit elkaar? Was Squeeze überhaupt wel een groep en geen anoniem schrijverskollektief dat op bestelling per kwartaal een perfekte popdreun afleverde? **Pulling Mussels, Tempted, Labelled with Love, Is that Love, Black Coffee in Bed, Another Nail in my Heart...** Voor het eerst sinds Guthrie, Seeger en Dylan drong zich het woord evergreen op, ook waren de komponisten bekend. Zij heten Difford en Tilbrook en zaten in een groep die barste van de talenten. Toetsenman Jools Holland bijvoorbeeld, maar die liet Squeeze achter zich om met het Engelse popprogramma *The Tube* art Peeters te worden. Zijn opvolger Paul Carrack bijvoorbeeld, maar die had Ace en Roxy Music verlaten en ging na Squeeze bij Nick Lowe om solo de hit **I Need You** te scoren. En dan lieten Difford en Tilbrok zelf Squeeze los en maakten in 1984 één LP, maar geen popklassieker. Vandaar terug Squeeze, want «de delen worden groter dan het geheel», verklaarde Jools Holland triomfantelijk. De LP **Cosi Fan Tutti Frutti** bevat echter tien mislukte pogingen om in '85 een 'blijver' te maken en is zodoende een pijnlijke bevestiging dat de delen slechts delen zijn. Ironische teksten, slimme arrangementen, solobravoertjes, Jools Holland virtuoos op piano, Gilson Lavis korrekt op drums, maar er werd geen popmonster gebaard. '*It*' werd nooit '*alive*'.

Slechts drie benaderingen. **Hear breaking World**, net of **The Walrus** van The Beatles in een weerwolf werd getransformeerd, of **Last Time Forever**, met die patente drumslag en wervelende piano en muzikale kollagestukjes als interventie. Zwevend tussen zuchten en zieden. En nog het best in **King George Street**, teveel de gladheid van de vroegere Squeeze, maar tenminste spinnend rond een situatie van vlees en bloed.

Een traditional is er niet bij. Sterker nog: **Cosi Fan Tutti Frutti** blijft gewoon een verzameling van 10, meestal ondermaatse, Difford en Tilbrook-komposities.

Ronald Grossey

MEDEWERKER

In het laatste **Rik Ringers**-album stond op de laatste pagina «medewerker Didier Desmit». Maar wat doet hij dan? De tekst en tekeningen worden al door anderen verzorgd? Of is hij degene die de platen kleurt?

Albert Streuding
Onstwedele

Didier Desmit tekent de decors in de Rik Ringers-verhalen.

BIJ DEZE

Ik had een paar vragen:
«De jonge Reinout» is wel een mooi verhaal alsook de gekleurde druk. De vraag is: komt er binnenkort vanuit het jeugdblad KUIFJE nummer: week 41 '85, er een serie albums te verschijnen? ±48 pag. per album?
De 2de vraag: «Julie, Klaartje, Cecile en de anderen Sidney Bom. Mooie kleurendruk komt ook hier een serie albums te verschijnen ±48 pag. per album? Week nr 40 KUIFJE weekblad een pag. 72 ging over «hertenkijken», «dierentuin».
3de vraag Papilio komt ook hier een serie albums ter verschijning? «Bureau Zero» H. Croze en Pierret. Het gaat ondermeer over gezang van Seresovo?
4de album, Ton en Tinneke, mooi gekleurd serie graag? Walli Bom, uit het jeugdblad KUIFJE.
Kapitein Sabel komen ook hiervan nog een reeks albums uit? Ze zijn zeer leuk en mooi! Vooral de kleurentekeningen!
Wil je deze vragen beantwoorden in de komende of een der komende KUIFJES weekbladen naam:

Ad Kivits
Tilburg

Over «De jonge Reinout» werd voorlopig nog niets beslist. Van Papilio zal er vermoedelijk een album uitgegeven worden en van Julie, Klaartje, Cecile en de anderen heel zeker. Het eerste album verschijnt in 1986. Van Ton en Tinneke en Kapitein Sabel bestaan er al albums.

JUGURTHA

Wanneer ik bij deze grasduin in de recentste aflevering van het weekblad voor de super-jeugd van 7 tot 77 jaar, krijg ik onwillekeurig de neiging tot een oppervlakkige analyse over te gaan van bedoeld exemplaar van een weekblad dat reeds jaren (namelijk vanaf 1969) een uurtje van mijn woensdagnamiddagen opfleurt. Na de come-back van **Jugurtha** (voor mij één van de boegbeelden van uw blad, zowel omwille van tekeningen, décor, geschiedkundige achtergrond als omwille van het scenario) en een — traditiegetrouw — vrij interessante bijdrage in de reeks «Wat doen zij» (die de lezer toelaat een glimp op te vangen van hetgeen buiten de professionele wereld gebeurt), waarna helaas Didgé in een hopeloos uitgeput décor een even weinig originele als komische les in empirische opvoedkunde meent te moeten geven, gelukkig alras gevolgd door een steeds op hoog niveau akterende **Dommel** (de lange vervolgverhalen waren werkelijk zeer geslaagd!), die edoch een pagina later veld ruimt voor een bijdrage voor de **Alain Cheval-**

lier-fanaten (O.K. ieder zijn smaak, maar in KUIFJE zouden enkele morele gevolgtrekkingen i.v.m. prijzengeld in de sportwereld toch niet achterwege mogen blijven; een objectief relaas geven veronderstelt dat een fenomeen van meerdere kanten wordt benaderd. Dit is ten andere een verwijt dat ook gemaakt kan worden voor andere reportages die in KUIFJE verschenen); een kleine glimlach opbrengend voor **Ton en Tinneke** (dat wat mogelijkheden betreft stilaan naar zijn einde loopt, vind ik) bereiken we op de volgende bladzijde — boven de wekelijkse interessante striprecensie — de schepper van een reeks zwakke verhalen met in de hoofdrol een namaak Kleine Johannes in zijn puber-jaren. Zeg nu zelf: de **Papillo**-avonturen zijn een uitermate oppervlakkige compilatie van Star Trek, Disney Land en toevallige verzinsels, al dan niet van clichématige maatschappelijke inslag, zonder verdere inhoud), die al meteen optreedt in de eindeloze serie van de ruimte-agent (O.K. misschien organisatorisch een kunst om alle verschillende auteurs aan eenzelfde doorlopend verhaal te zetten, maar wanneer dat agentje en zijn compagnons week aan week analoge gebeurtenissen beleeft, terwijl het verhaal zelf niet vooruit gaat, wordt het al snel aardig eentonig — komisch is het overigens helemaal niet), om vervolgens afgelost te worden door een aflevering van wat haast één van die ongelooflijk stupiede Amerikaanse TV-feuilletons lijkt (ik heb het inderdaad over **Alain Chevallier,** die het in zijn avonturen steeds meer moet hebben van sensatie en een totaal kunstmatig overkomende zaken — en gevoelsproblematiek), maar goed dat er nog gags bestaan als **In den beginne** en **Cosmos Circus,** die beiden geregeld hoge toppen scheren op humoristisch vlak; **Dwaaskop** behoort daarentegen tot een heel ander genre, meer filosofisch getint (daarom ook moeilijker dan de meeste andere vervolgverhalen), maar daardoor juist zeer interessant en enorm sfeerscheppend, er steeds weer in slagend de beperkingen en (verborgen) mogelijkheden van de mens (alsook andere typische filosofische themata) te demonstreren in een décor dat tijds- noch ruimtegebonden is; met **Thorgal** komen we in de sfeer van spanning en avontuur in een afwisselend décor en met uitstekend tekenwerk (soms een beetje te melodramatisch of wat te ver gaande in de richting van parapsychologie, maar ieder heeft zijn gebreken), terwijl nieuwkomer **Arnold** helemaal niet kwaad is, wat niet direkt gezegd kan worden van **Bob Morane** die als een 007 steeds opnieuw in de meest ongeloofwaardige situaties terecht komt en er zich op nog ongeloofwaardiger manier weet uit te redden (liefst met nog veel geweld), zodat het verhaal op geen enkel moment aanspreekt.

Last but not least is er Ernst, die met zijn **Knipoogjes** over een quasi-onuitputtelijke bron van surrealistische humor schijnt te beschikken, een echt fascinerend auteur.

Zo, dat was het voor wat de kritische bedenkingen betreft (ik weet het, de beste stuurlui staan aan wal, maar ik heb de pretentie te durven beweren dat mijn kritiek nergens volledig uit de lucht gegrepen is), nog enkele vraagjes: — Zullen Auclair en Cosey binnenkort nog in KUIFJE publiceren? — Wanneer speelt **F.C. Knudde** weer in KUIFJE?

Dank bij voorbaat voor het lezen van deze poging tot analyse en kusjes aan de hele redaktie.

Sarah Seys
Gent

Bedankt voor deze lekker lange brief, waarin we maar één ding niet begrepen: de vergelijking van Papillo met «een namaak-Kleine Johannes in zijn puberjaren». Dat is Frederik van Eeden zwaar onrecht aandoen. Wie «De Kleine Johannes» nog nooit gelezen heeft, raden we dat bij deze sterk aan. En dat Ernst over een onuitputtelijke bron van surrealistische humor beschikt, klopt. Wij trouwens ook. Anders zou het hier niet vol te houden zijn. Auclair en Cosey zie je in de nabije toekomst nog niet zo meteen terug. Hetzelfde geldt helaas voor Knudde.

MORANE

Onlangs hebben jullie een lijst van de albums van **Bob Morane** gepubliceerd. Ikzelf heb maar vijf boeken van deze held. Van die vijf staan er drie niet in jullie lijstje. Dat zijn «De atoomsmokkelaars», «De ogen van de mist», «Operatie Zwarte Ruiter» allen getekend door William Vance, en «Het zwaard van de paladijn», getekend door Forton. Alleen nummer 3 is uitgegeven door Lombard, de rest door Dargaud. Hoe komt dat? Zijn deze misschien niet meer te verkrijgen?

Nu iets anders. Mensen die interesse hebben in Fantasy Role Playing Games kunnen nog steeds bij mij terecht. Door die advertentie een tijd geleden in KUIFJE is ons groepje van vier spelers uitgegroeid tot een heuse groep van acht spelers. Ook heb ik slecht nieuws. De contact-club van Luc Goossens is reeds gesneuveld, wat een spijtige zaak is voor avonturiers op zoek naar drakenbloed. Nog vele groetjes aan jullie subliem blad en zijn medewerkers.

Sven Milo
Blakmeers 37
1790 Hekelgem

We hebben je inderdaad enkel een lijst gegeven van de Bob Morane- **albums die bij ons verschenen zijn. Om te weten of de Dargaud-albums nog voorradig zijn kan je best kontakt opnemen met een striphandelaar of met Dargaud zelf.**

KEN

Ik ben een jongen van dertien jaar en interesseer me enorm aan stripverhalen.

Ik oefen al geruime tijd met mijn buurjongen Ronny, want tekenen is ook zijn grote hobby.

Figuurtjes, paarden en auto's tekenen, daar ben ik al een kei in, al zeg ik het zelf!

Zou het mogelijk zijn mij enige dokumentatie te sturen over hoe een stripverhaal gemaakt wordt en welk materiaal je daarvoor nodig hebt.

Beste groetjes van mij en zeker ook van Ronny.

Benjamin Hereman
Alsemberg

Over dit onderwerp kunnen we je twee boeken warm aanbevelen. Het

DE WEDDENSCHAP

Eendracht maakt macht, schijnt het. Daar merken wij volstrekt niets van, noch in «het onzalige land» dat België heet, noch in het meest recente stripalbum van Natasja, dat, afgaande op alle dankwoorden en andere naamvermeldingen, wel door een kollektief gemaakt lijkt. Het resultaat is omgekeerd evenredig met de hoeveelheid mensen die er hun neus hebben tussen gestoken. Wat overeind blijft als een huis is het tekentalent van Walthéry, maar dan hebben we het, op enkele spitsvondige dialogen na, wel zowat gehad.
Wij vinden het altijd een beetje zielig als tekenaars zichzelf, hun familie, hun kat, hun geboortedorp of hun stamkroeg in een strip menen te moeten verwerken (behalve in een geval als **Arme Lampil**, maar daar hebben we het nu niet over...). Het toeristische uitstapje door de winkelstraten van Luik is dus alvast aan ons niet besteed. Maar verder heeft «De weddenschap» ook niet veel te bieden. De gebruikte techniek — Natasja en Walter die een verhaal vertellen dat zich bijna zestig jaar geleden afspeelde — remt het verhaal af. Verwijzingen naar andere strips — **Sammy**, **Kuifje**... — zijn nauwelijks leuk. Absoluut dieptepunt (want o zo voorspelbaar) is de ontmoeting tussen opa Walter, net als zijn kleinzoon een jazz-fanaat, en Louis Armstrong in New Orleans. Vermoedelijk zat Walthéry zelf te snotteren achter zijn tekenplank toen hij dat in beeld bracht. Waardoor het hem waarschijnlijk ontsnapte dat dit verhaal zich rond de jaren 30 moet afspelen, bijna twintig jaar later dus dan «De vlucht van de Mona Lisa», en dat omoe Natasja en opa Walter op die twintig jaar tijd geen moer verouderd zijn. Maar dat is, naar men zegt, eigen aan striphelden.
Natasja is een leuke meid en een dankbaar strippersonage en Walthéry een begenadigd tekenaar. Alleen dat laatste komt tot uiting in dit album.

Natasja
De weddenschap
Walthéry/Laudec/Mittéï
Uitg. Dupuis

DIE BOFFERDS KRIJGEN ME ELKE DAG OP HUN RUG!

Tien 'Dommel-jasjes' te winnen! Dat was de formidabele inzet van de wedstrijd die we op 8 november j.l. organiseerden in samenwerking met Couture Hélène. Heel wat van jullie deden hun best om de vragen die we stelden te beantwoorden. Wat was het goede antwoord? Degenen die meedingen naar de albums hadden: A:11 — B:6 — C:7 — D:1 en E:5. Voor de extra-vraag rekenden we twee soorten antwoorden goed. Je had de keus tussen: '100% acryl en 100% katoenvoering' of '50% katoen'.

De onpartijdige redactionele hand trok vervolgens de namen van: Sophie DE KEE, 9230 Melle — Stéphanie BERTRAND, 1040 Brussel — Birgitt NAESSENS, 2050 Antwerpen — Kris DE COCK, 9000 Gent — Sébastien RORIVE, 5202 Ben-Amin — Sven DOBBELAERE, 9219 Brugge — Jean-B. LIEBIG, 7070 Houdeng-Goegnies — Margot DE JAEGER, 9219 Brugge — André DUJAQUIER, 1360 Tubize en Marianne JANQUART, 6220 Fleurus.

eerste heet «Avontuur van 'n strip». Het is samengesteld door Derib en Pernin en uitgegeven bij de Lombard Uitgaven. Het tweede, «Zo wordt een strip gemaakt», is van Jos Wauters, Har Brok en Kris De Saeger en is uitgegeven bij Arboris. Groetjes aan Ronny!

CHONCHUP-PA

In het boek «Kate» van tekenaar-auteur Cosandey, uit de serie **Jonathan**, worden de dichter Chonchup-pa en zijn gedicht «Het kasteel van de witte vogel» ter sprake gebracht.
Mijn vraag is of de dichter alleen bestaat bij de gratie van Cosey's fantasie, of dat hij werkelijk bestaan heeft. Wanneer het laatste waar is, wilde ik graag weten wat Chonchup-pa gepubliceerd heeft en of er vertalingen van zijn werk bestaan.
Bij voorbaat hartelijk dank en mijn komplimenten voor de prachtige uitgave van de albums in de reeks **Jonathan**.

S.R. van der Fuhr (?)
Tilburg

Wij vroegen aan Cosey of de dichter werkelijk bestaan heeft. Zijn antwoord: «Helaas niet. Ik zou graag willen dat hij bestaan heeft, maar dat is niet het geval». Het had een antwoord van Jonathan kunnen zijn.

VAN ALLES WAT WORDT NETJES UITGETIKT EN VAN KOMMENTAAR VOORZIEN OP DE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
OF
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
BRIEVEN DOEN ONS ALTIJD PLEZIER, ZEKER ALS ZE LEESBAAR GESCHREVEN ZIJN, EN VOORZIEN VAN NAAM EN VOLLEDIG ADRES VAN DE AFZENDER. ALS DIE NIET VERMELD ZIJN (OP DE BRIEF ZELF, NIET ALLEEN OP DE OMSLAG) GAAT DE BRIEF OVERIGENS ONHERROEPELIJK DE PRULLENMAND IN. OF MAKEN WIJ ER EEN DIKKE PROP VAN DIE WE MEKAAR GEDURENDE EEN OCHTEND NAAR DE KOP KEILEN. ER WORDT HIER SOMS WAT AFGELACHEN!

TOT VOLGENDE WEEK!

SUPER

Kuifje

Duel

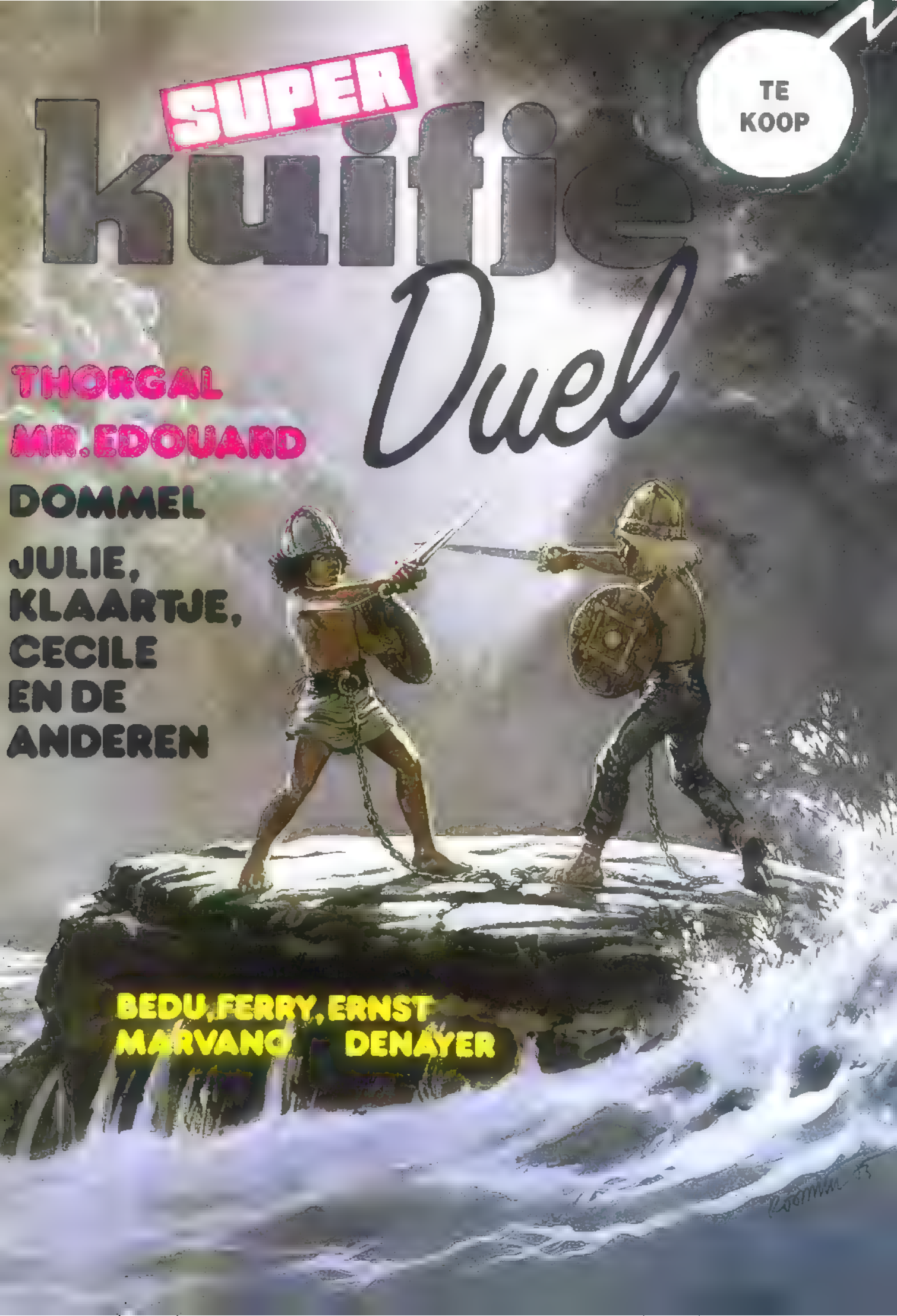
TE KOOP

THORGAL

MR. EDOUARD

DOMMEL

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN

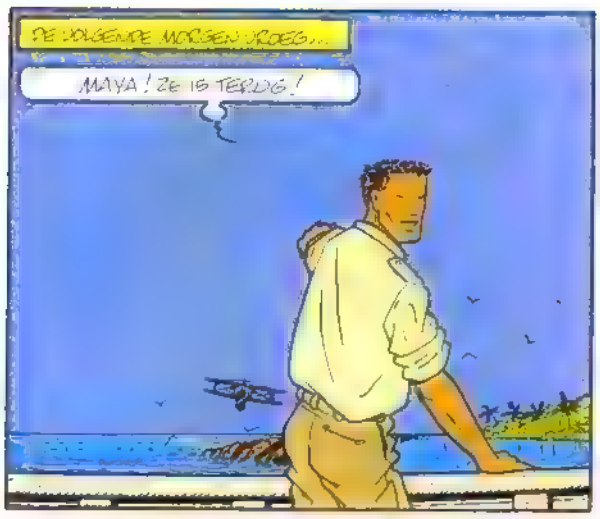


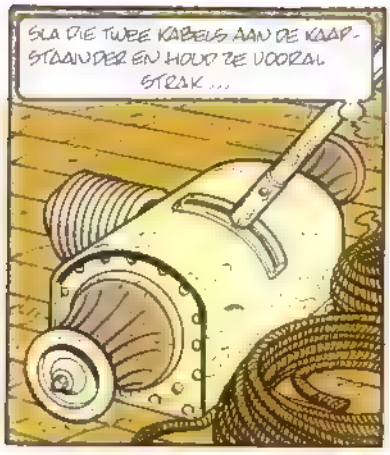
BEDU, FERRY, ERNST

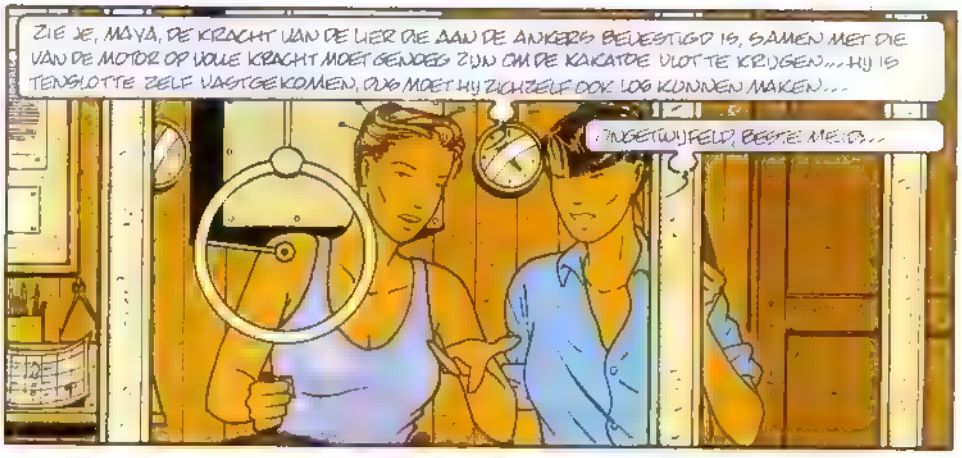
MARVANO DENAYER

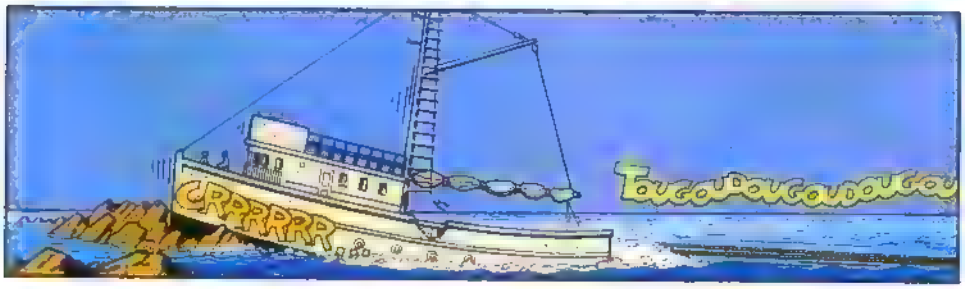
ADLER

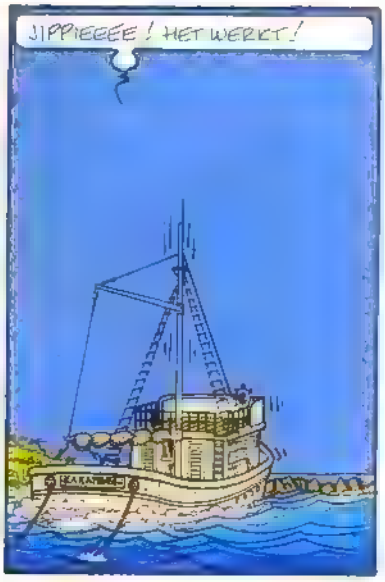
SAMENVATTING: Helen en haar matroos worden gered door Awak en Maya. Ze willen alles op alles zetten om Adler en Willem te bevrijden...

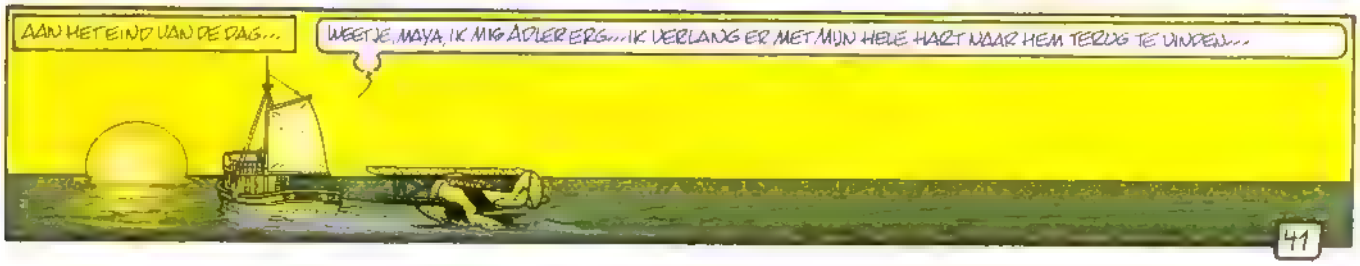












DRIE DAGEN LATER, OP DE JONK...
WAT ZEG JE ME NOU? VERTRAGEN DE TWEE DUITSERS HET WERK? MAAR DAT IS TOCH NIET IN JOUW BELANG?

IK ZWEER HET U, MEESTER ...ALS ZE WILDEN ZOU HET WERK AL BIJNA KLAAR ZIJN...

ALS DAT ZO IS MOETEN WE ZE EEN BEETJE STIMULEREN... WAT DACHT JE VAN EEN VAN DIE CHINESE STRAFFEN WAAR NÂ HET GEHEIM VAN HEEFT?...

MEESTER, IK GELOOF DAT WE WAT GEDULD MOETEN HEBBEN... IK BEN HET NIET EENS MET DE PROFESSOR... IK HEB ZE IN DE GATEN GEHOUDEN... ZE WERKEN GOED...

WAT IS ER MET JOU, NÂ? JE BENT TOCH ZO DOL OP HET SNIJMES, EN NU WEIGER JE EEN SLACHTOFFER? JE BENT VERANDERD, NÂ... JA... IK HEB DE INDRUK DAT JE NIET DEZELFDE BENT...

IK ZAG HAAR BIJ GEVANGENEN RONDSLUIPEN... ZEKER WETEN DAT ZE VERLIEFD IS OP DUITSER...

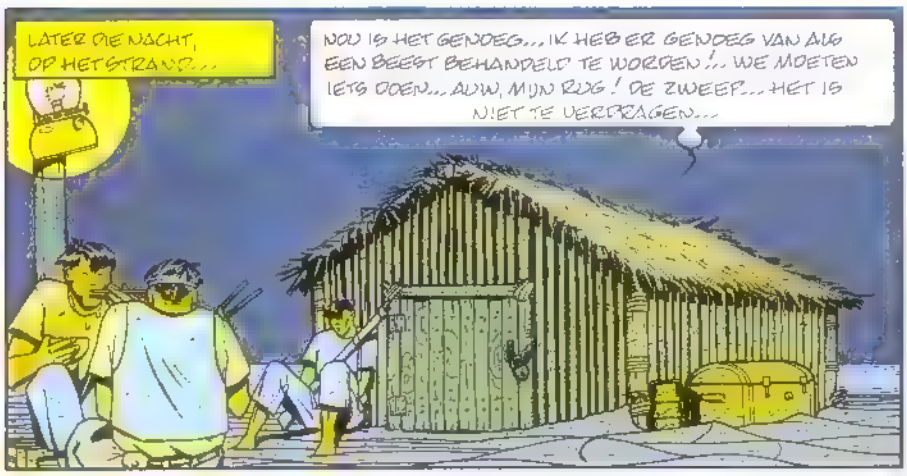
JE LIEGT, SUKI! VERRADER! LUISTER NIET, HIJ IS JALOERS ...HIJ ZEGT ZO MAAR WAT...

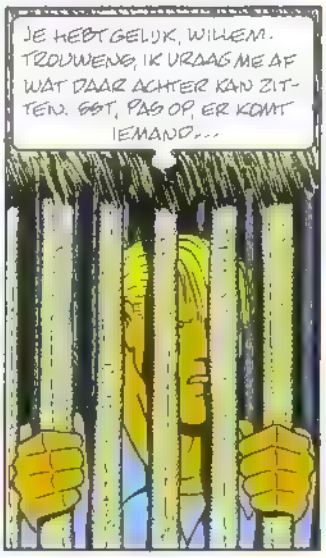
NÂ... IK STA NOOIT DE GERINGSTE ZWAKHEID TOE... ALS JE TERUG WILT NAAR HET SPEELHUIS IN MACAO WAAR IK JE OPGEPIKT HEBT, DAN MOET JE ZO DOORGAAN... SUKI, GA MET HAAR MEE NAAR DE GEVANGENEN EN ZORG DAT ZE HAAR WERK GOED DOET...

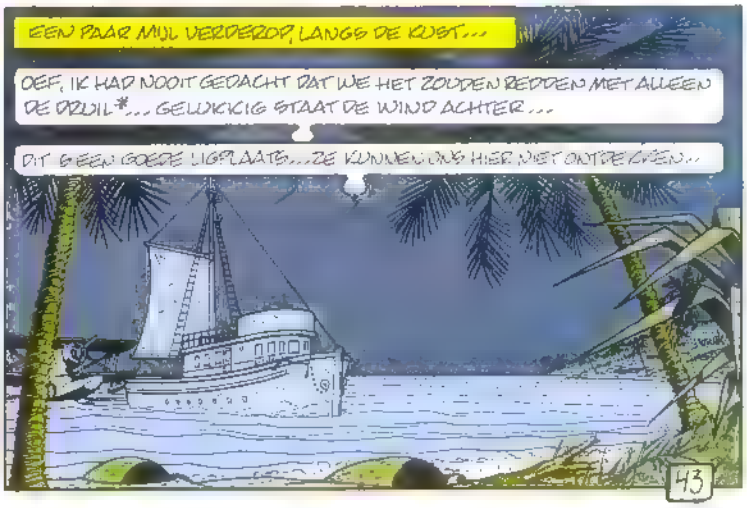
HIHIHI, MEESTER ZEGT TIEN ZWEEPSLAGEN ELK... HIHIHI... KOMISCH!

EEN ONSTUIMIGE LIEFDESBETUIGING

ZEG JIJ, BAVIANENKOP, IK LAAT JOU NOG EENS JE EIGEN STROPDAG DOORSLIKKEN!



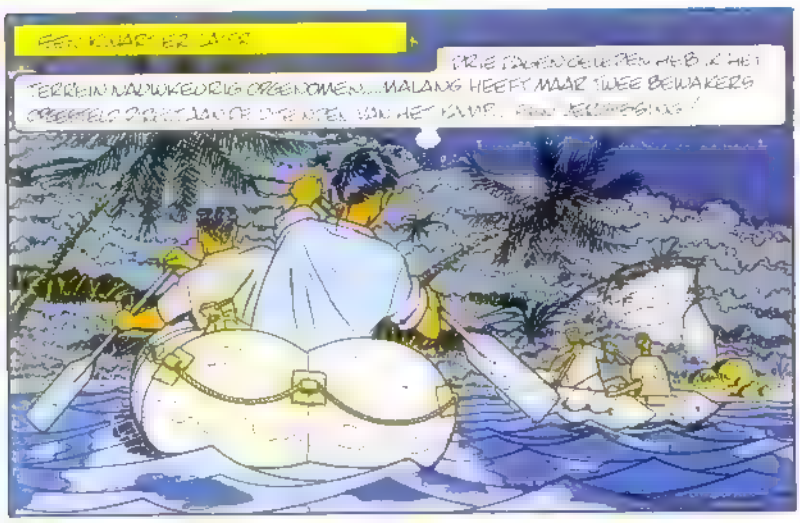




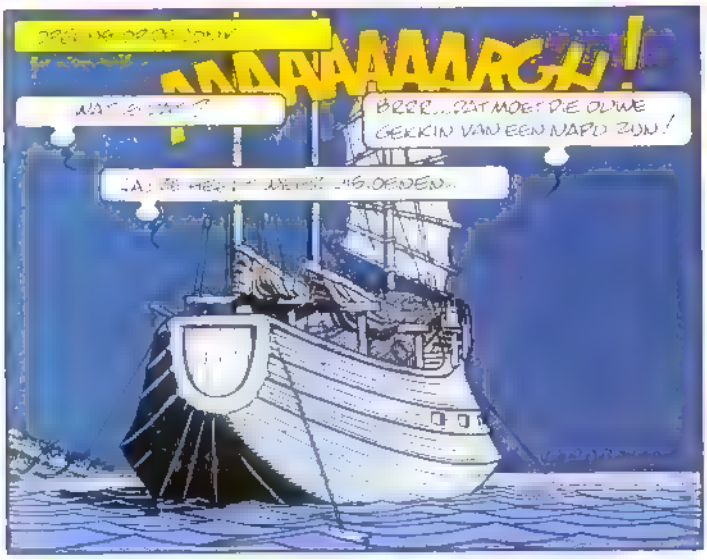
* DRUIL : HULPZEIL.

SLA OM

ADLER

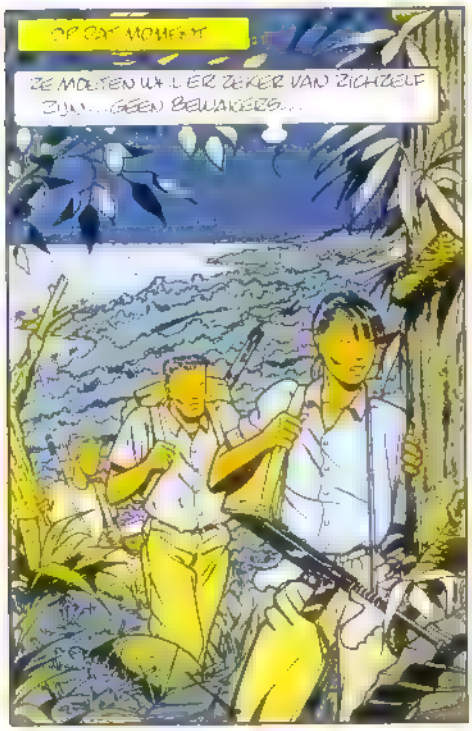

EEN KWARTIER LATER
PRIE ZAMENGELEPEN HEB IK HET TERREIN NAUWKEURIG ONDERZOCHT....MALANG HEEFT MAAR TWEE BEWAKERS OPGEROEPEN OP DE PUNTEN VAN HET KAMP... EEN GELEGENHEID!

ZEG MAYA WAT IS DAT GROTE BAKE-IETEN? NIE ZAN?
DAT?... EH... LATEN WE ZEGGEN EEN CADEAUTJE VOOR MALANG!


DRIE WEKEN LATER
AAAAAAAARGH!
WAT IS DAT?
BRRR...DAT MOET DIE OUWE GEEKIN VAN EEN NAPO ZIJN!
JA: DE HEER VAN MALANG OPENEN...

IK...IK VOEL BOZE KRACHTEN...

...ZEER BOOS...


OP DAT MOMENT
ZE MOETEN ULLER ZEKER VAN ZICHZELF ZIJN....GEEN BEWAKERS...

ZODRA WEER ZIJN CONTROLEREN WE OF JULLIE VRIENDEN ECHT ALLE PRIE AAN LAND ZIJN...

WAAROM ZEGT ZE DAT?
LAAT MAAR...DAT GAAT ALLEEN OUD... EN MALANG AAN...JE ZULT HET LATER WEL BEGRIJPEN...

LATER...
SST... GEEN GELUID! HET IS DIE HUT... MIDDEN OP HET STRAND...

ER ZIJN MAAR TWEE BEWAKERS. SANGA, JIJ NEEMT DIE LINKS, IK DIE RECHTS... HELEN EN MAYA DEKKEN ONS...

CHTOC!

SOCK!

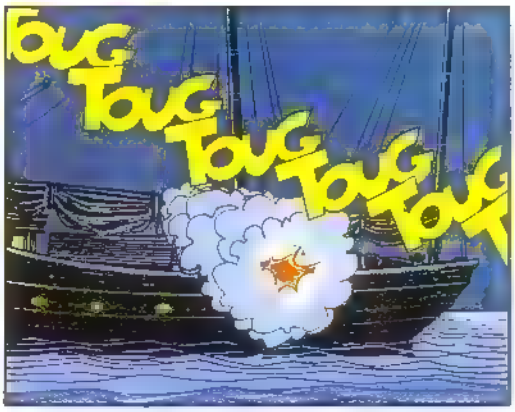
GODZIJDANK, DAT JULLIE ER ZIJN... OH, SANGA, PAS OP... ACHTER JE...

PAW!

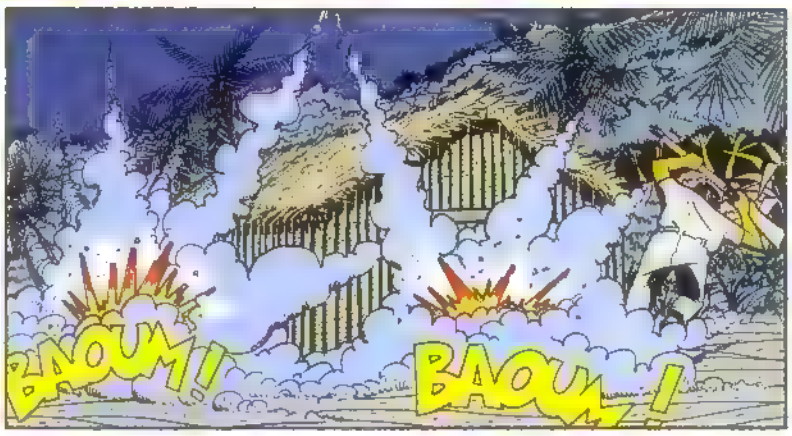
AIAIIII... NU ZAL DE HEL WEL LOSBARSTEN...

MEESTER, WE WORDEN AAN GEVALLEN... OP STRAND...

VERVLOEKT! DE GEVANGENEN! HET KANON! RICHT OP DE HUT!... ZE MOGEN NIET ONTSNAPPEN!


TOUG TOUG TOUG TOUG TOUG

DAT ELLENDIGE HANGSLOT! VERVLOEKT HANGSLOT...


BAOUM!
BAOUM!

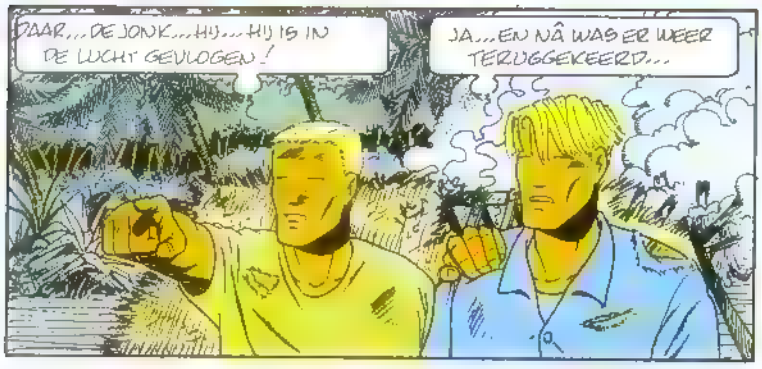
ALLE DONDERS... ZE GAAN ER ALLEMAAL AAN! SNEL, MIJN ZAK...

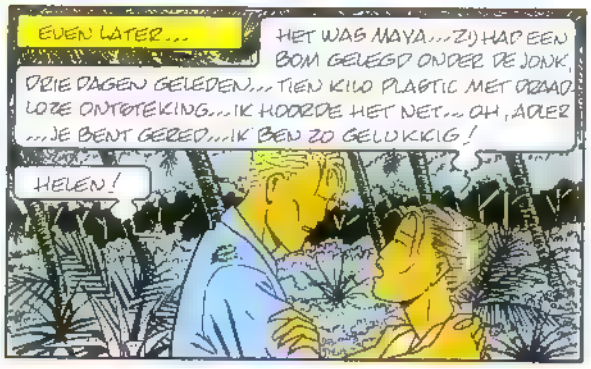
SLA OM

ADLER

HET SPUIT ME, MALANG, JE HEBT EROM GEVRAAGD... LOOP MAAR NAAR DE HEL...
KLIK

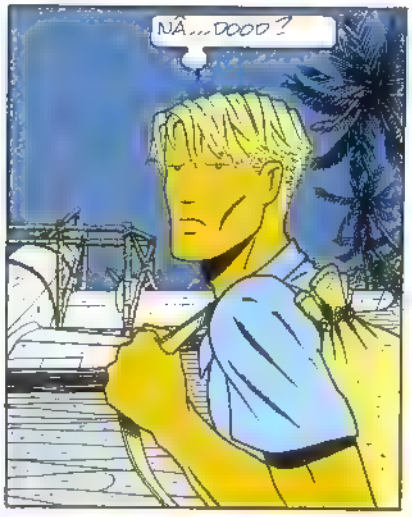
SCHBOOOOOOM!
TOOG

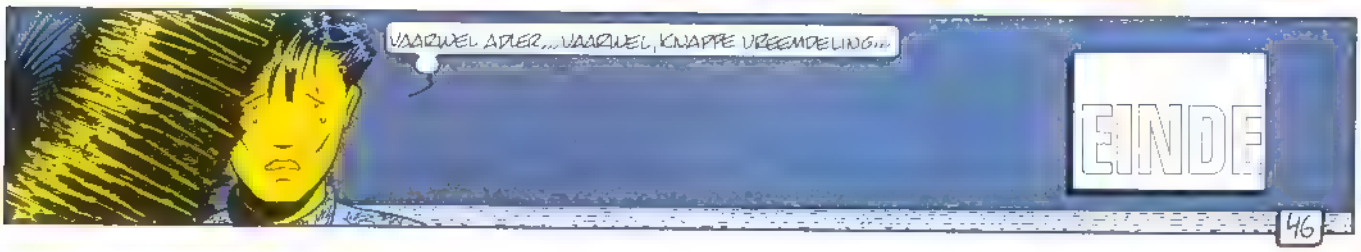

DAAR... DE JONK... HIJ... HIJ IS IN DE LUCHT GEVLOGEN!
JA... EN NÂ WAS ER WEER TERUGGEKEERD...


EVEN LATER...
HET WAS MAYA... ZIJ HAD EEN BOM GELEGD ONDER DE JONK. DRIE DAGEN GELEDEN... TIEN KILO PLASTIC MET DRAAD LOZE ONTSTEKING... IK HOORDE HET NET... OH, ADLER ... JE BENT GERED... IK BEN ZO GELUKKIG!
HELEN!

WAS HET ECHT NODIG HEM OP TE BLAZEN?

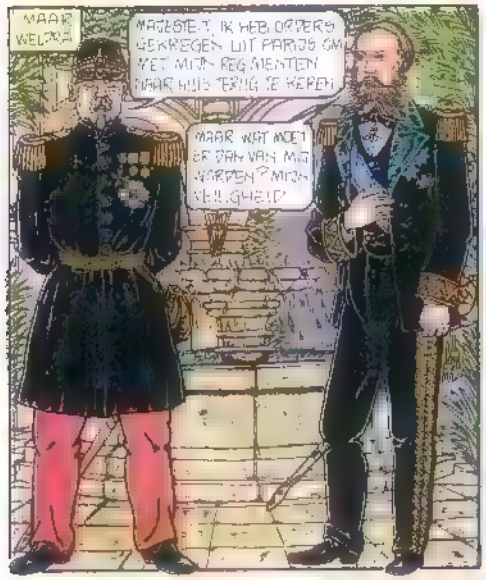
NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR WE KUNNEN HIER NIET BLIJVEN... DE EXPLOSIE ZAL MENSEN AANTREKKEN... KOM... WE GAAN...


NÂ... DOOD?

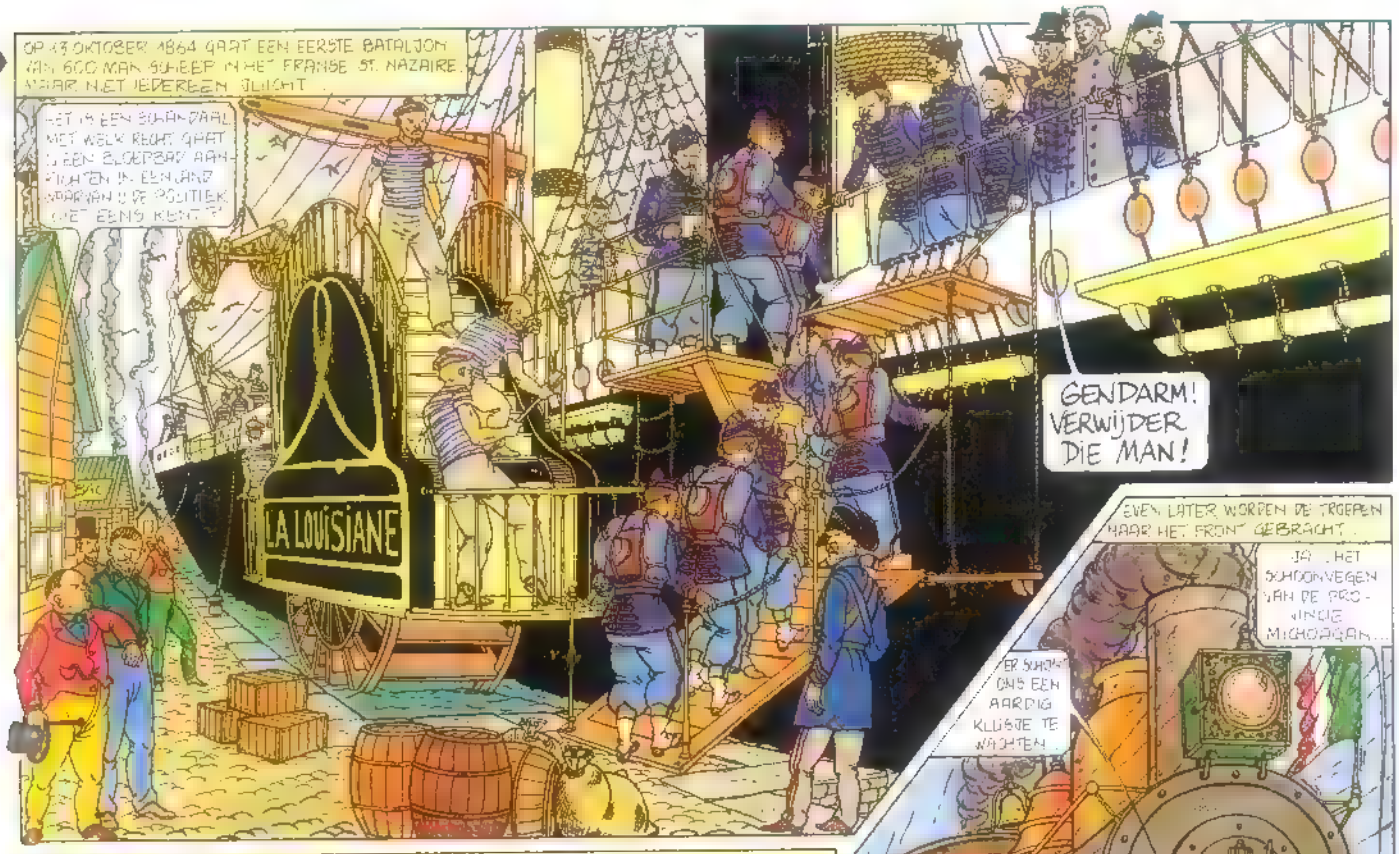

VAARWEL ADLER... VAARWEL, KNAPPE VREEMDELING...
EINDE

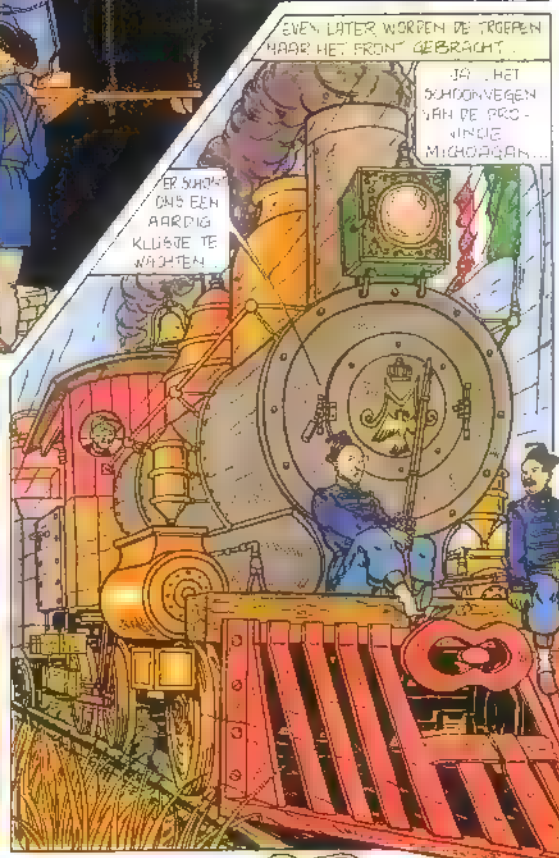
EEN WAAR VERHAAL

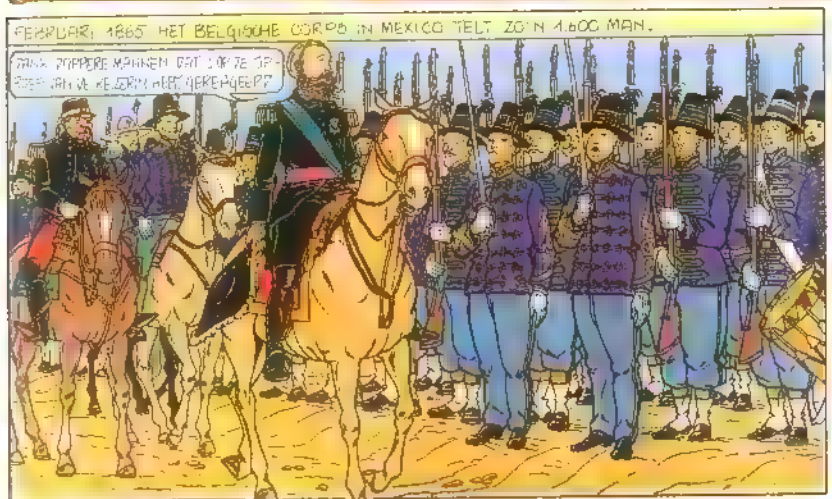
HET REGIMENT VAN KEIZERIN CHARLOTTE

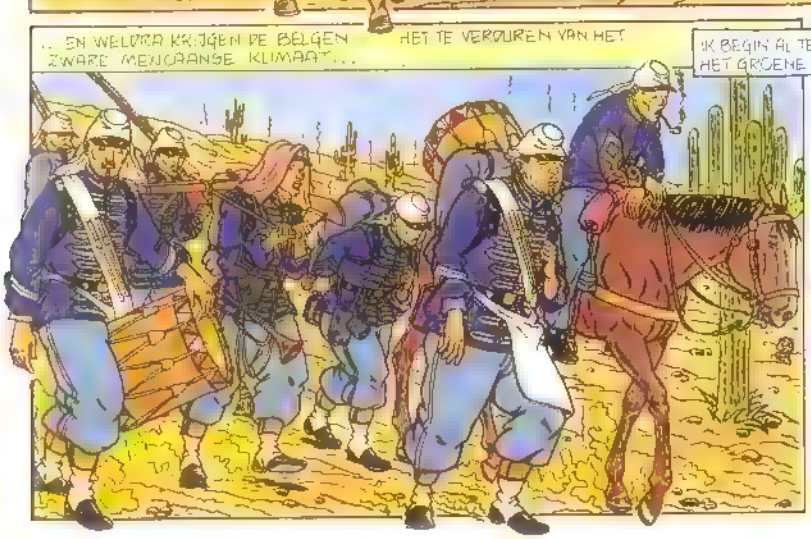


SLA OM


OP 13 OKTOBER 1864 GAAT EEN EERSTE BATALJON VAN 600 MAN SCHEEP IN HET FRANSE ST. NAZAIRE. MAAR NIET IEDEREEN JUICHT.
HET IS EEN SCHANDAAL MET WELK RECHT GAAT ZE EEN SLOEBAD AANRICHTEN IN EEN LAND WAARVAN ZE POLITIEK NIET EENS KENT ?
LA LOUISIANE
GENDARM! VERWIJDER DIE MAN!


EVEN LATER WORDEN DE TROEPEN NAAR HET FRONT GEBRACHT.
JA ! HET SCHOONWEGEN VAN DE PROVINCIE MICHOACAN...
ER SCHIJNT ONS EEN AARDIG KLUSJE TE WACHTEN.


FEBRUARI 1865 HET BELGISCHE CORPS IN MEXICO TELT ZO'N 4.600 MAN.
DAAR ZOPPERE MANNEN DAT ! OP ZE TIJDEN VAN DE KEIZERIN NIET GEREKEND??


... EN WELDRA KRIJGEN DE BELGEN ZWARE MEXICAANSE KLIMAAT...
HET TE VERDUREN VAN HET

IK BEGIN AL TERUG TE VERLANGEN NAAR HET GROENE BELGISCHE LAND.
DENK JE DAT WE DAT OOIT NOG TERUGZIEN ?

DE VOORTGANG VAN DE BELGEN WORDT VAN MINUUT TOT MINUUT GEOBSERVEERD DOOR DE MANNEN VAN JUAREZ

ENKELE DAGEN LATER..

SENOR GENERAL, LOS GALLOS* HEBBEN ZICH GEORGANISEERD. VIER COMPAGNIEEN JAGERS HEBBEN POSTIE GEKOZEN IN TACAMBARO. DE ANDEREN ZIJN VERDER GEGAAN.

BRAVO MIGUEL! DAN KUNNEN WE ZE NU INSLUITEN. ZE ZITTEN IN DE VAL. DIE VERVLOEKTE EUROPEANEN! LAAT DE MANNEN ZICH GEREEDHOUDEN.

EN OP 1 APRIL 1865..

VIVA JUAREZ!

WARSCHUW JE VADDOR! ZE KOMEN VAN ALLE KANTEN, MET DUIZENDEN.

ALARM!

OVERAL IN HET STADJE BREKEN HEVIGE GEVECHTEN UIT.

DE MOEDIGE MA... EEN DOOR ... DOOR TYTGAT, DIE VOORTDURENDE IN DE EERSTE LINIES IS WORDT JOELUK GETROFFEN EEN MEXICAANSE KOGEL..

REDDE WIE ZICH REDDEN KAN. DE BEVELHEBBER IS DOOD.

VERZAMELEN OP HET MARKTPLEIN..

TEGEN 3 500 HANNVALLERS IS NIETS TE DOEN. EN NA VIJF UUR SLACHTING WORDT ER GECAPITULEERD...

WIJ HEBBEN DE GRINGO'S VAN CARLOTA VERSLAGEN! WIJ ZIJN DE STERKSTEN!

VIVA JUAREZ!

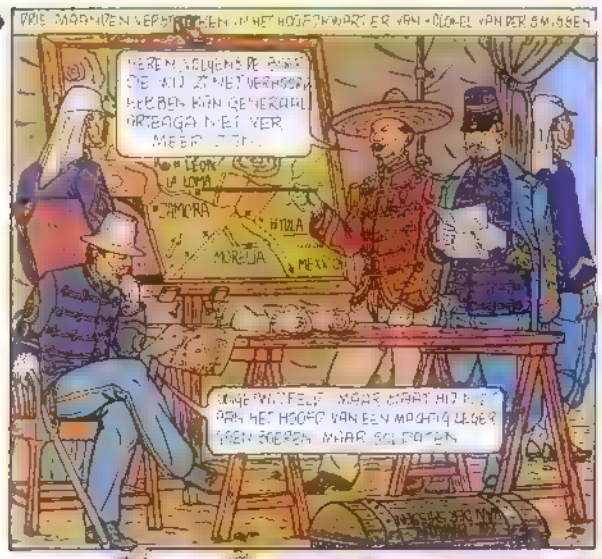
ONZE VERLIEZEN ZIJN TE ZWAAR. 10 OFFICIEREN, 60 SOLDATEN.

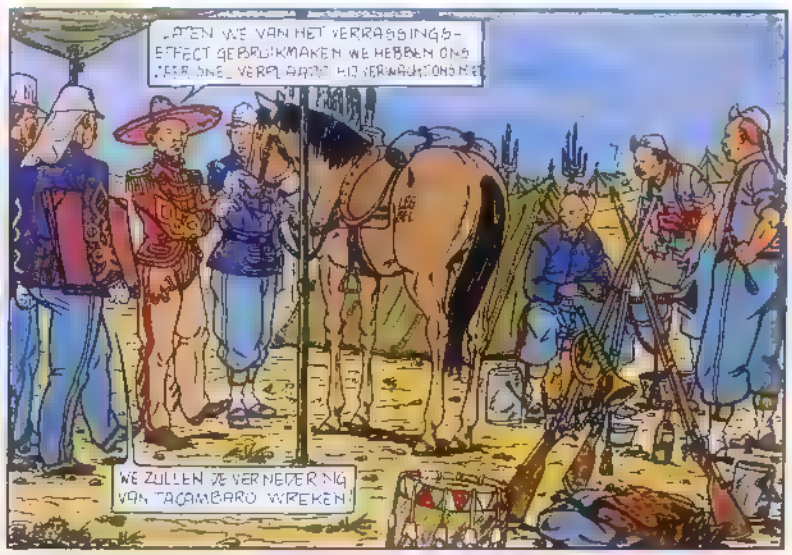
VIVA JUAREZ!

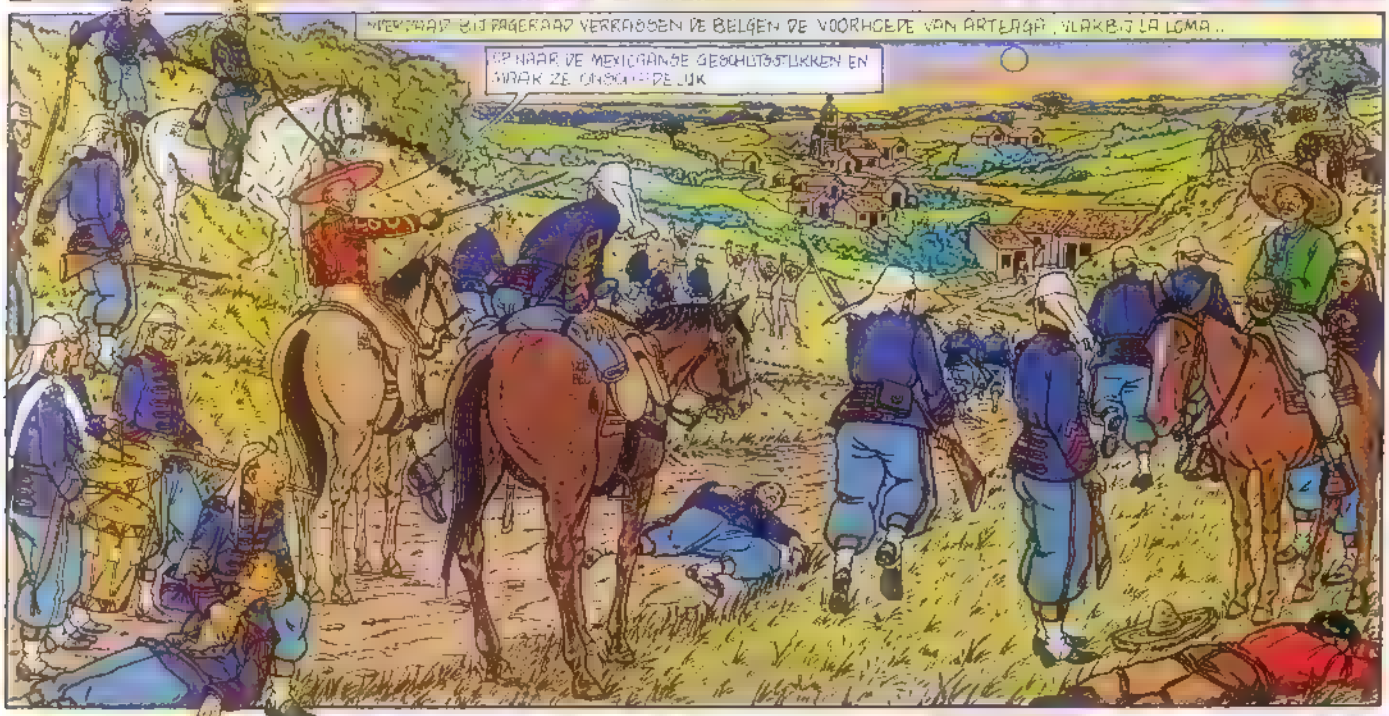
VIVA JUAREZ!

* LOS GALLOS DE HANEN BIJNAAM GEGEVEN AAN DE BELGISCHE SOLDATEN DIE HANENVEREN OP HUN KEPI DROEGEN.

SLA OM


DRIE MAANDEN VERSTREKEN IN HET HOOFDKWARTIER VAN GENERAAL VAN DER SMISSEN
HEREN, VOLGENS DE PLANNEN DIE WIJ ZIJN NET VERRASSEN HEBBEN KUN GENERAAL ARTEAGA NIET VER MEER ZIJN...
LEON
LA LOMA
ZAMORA
HIDALGO
MORELIA
MEXICO
MAAR MAART HIJ NIET AAN HET HOOFD VAN EEN MACHTIG LEGER GEEN SOLDATEN, MAAR SOLDATEN


LATEN WIJ VAN HET VERRASSINGSEFFECT GEBRUIKMAKEN. WE HEBBEN ONS LEER ONS VERPLAATST HIJ VERMOEDELIJK NIET
WE ZULLEN DE VERNEDERING VAN TACAMBARO WREKEN!


MEXICAANSE BIJPAGERAAD VERRASSEN DE BELGEN DE VOORHOEDE VAN ARTEAGA, VLAKBIJ LA LOMA..
OP NAAR DE MEXICAANSE GESCHUTSTUKKEN EN MAAK ZE ONSCHADELIJK

NIET VER WEG...
MAARE DE DIOS! WAT GEBEURT ER? MIJN LAARZEN!

ONZE TROEPEN TREKKEN ZICH OP TERUG. IK MOET VLUCHTEN, TENZIJ IK HUN GEVANGENE WILT WORDEN, GENERAAL...
ALLE PONDERS WAT HEB IK VOOR SLAPPELINGEN VAN SOLDATEN? ZADEL MIJN PAARD! STOMMELING!

DIE DAG GAAN DE BELGEN EEN SPECTACULAIRE SLAG...
HET ZIJN ER HONDERDEN.
ALS ZE MAAR GOED BEHANDELD WORDEN. HET ZIJN SOLDATEN...

INTUSSEN..
ALS IK GENOEG PAARDEN HAD KON IK EEN ECHTE RUITERIJ VORMEN EN ZO SNELLER BEWEGEN...
GOED, MAAR VERTROUWT U VOORAL NIET OP DE PLAATSELIJKE HANDELAARS..

OP 16 APRIL 1866 LIJDEN DE MEXICANEN BIJ MARIN EEN NEDERLAAG MAAR MEER DAN DE KOGELS VAN DE TEGENSTANDER ONDERMIJNEN HET ONDRAAGLIJKE KLIMAAT EN DE SLECHTE LEVENSOMSTANDIGHEDEN HET MOREEL VAN DE MANNEN

ZE ZEGGEN DAT WE WORDEN TOEGEVOEGD AAN DE FRANS OOSTENRIJKSE DIVISIE

DE KOLONEL ZAL TEVREDEN ZIJN! HIJ KRIJGT ZIJN CAVALERIE WE HEBBEN GENOEG PAARDEN OM EEN SECTIE OP TE ZETTEN!

JA, MAAR IN DRIE JAAR IS ONZE MANKRACHT TOT EEN DERDE TERUGGEBRACHT.

SITUATIE VAN DE KEIZER IS INMIDDELS HOPELOOS..

ZOVEEL DAPPERE DODEN.. VOOR NIETS VREDELIJK..

25 SEPTEMBER 1866

LAATSTE SLAG VAN DE BELGEN BIJ IXMIQUILPAN, EEN NEDERLAAG TEGENOVER EEN OPPERMACHTIGE ARTILLERIE.

JA! ZE TREKKEN ZICH TERUG OP TULA! VICTORIE!

EN ZO...

SOLDATEN EN OFFICIEREN VAN HET REGIMENT VAN KEIZERIN CHARLOTTE VAN HARTE BEDANKT. IK ONTSLA U VAN UW PLICHTEN. KEER NAAR UW LAND TERUG ZOLANG HET NOG KAN...

OP 30 JANUARI 1867 SCHEEPT HET RESTANT VAN HET BELGISCHE LEGERCORPS NAAR EUROPA. ENKELEN BLIJVEN OM EEN VERZICHTEN ZAAK TE BLIJVEN VERDEDIGEN.

EINDE

TEKST: YVES DUVAL
TEKEN: KIO

DE JONGE PRINSEN VAN Virunga

François Nicaise is 25 jaar. Hij volgt in Brussel een ingenieursopleiding aan het Solvay-Instituut. Daarnaast heeft François drie passies: reizen, dieren en fotograferen. Van een recent bezoek aan het hart van Afrika bracht hij deze schitterende foto's mee, plus een reportage die niet alleen getuigt van zijn grote observatievermogen, maar ook van zijn fotografentalent en zijn oprechte liefde voor dieren.

Niets lijkt de jonge leeuwtjes te kunnen bedreigen, als ze uitgestrekt in de zon liggen. Hun moeder zorgt voor voedsel en bescherming en betoont ze ook heel wat tederheid. Het enige waar ze mee bezig zijn is spelen, en alles is een aanleiding om pret te maken; een vlinder, een dode tak of gewoon een broertje binnen pootbereik — poten die al gauw zo groot als een mannenhand zijn. En in de wetenschap dat een volwassen leeuw praktisch 20 van de 24 uur slaapt, ziet de toekomst er ook rooskleurig uit! Vooral voor de mannetjes. Want het zijn de leeuwinnen die jagen, en de beste stukken overlaten voor hun heer en meester... De werkelijkheid is vaak heel wat harder. Meteen na hun geboorte krijgen ze al te maken met voortdurende bedreigingen. Een paar uur voor de bevalling zondert de leeuwin zich af. Als ze na de worp op zoek gaat naar voedsel moet ze de pasgeborenen alleen achterlaten. Op die leeftijd zijn ze nog een geliefde prooi van luipaarden en andere vleeseters, om nog te zwijgen van de buffels die graag de kans waarnemen om de nakomelingen van hun aartsvijanden te vertrappen, en de hyena's die niet aarzelen om in groepen de leeuwin op de vlucht te jagen om rustig haar kroost te verorberen.

Korte tijd na de bevalling wordt de moeder weer opgenomen in de familiekring, samen met haar welpen. Ook daar blijven de gevaren groot, al leven ze voortdurend onder de bescherming van hun 'voedster'. Als de vader bij een territoriumwedstrijd het onderspit delft is het eerste wat de overwinnaar doet de nakomelingen van de overwonnene verscheuren. Deze merkwaardige daad van kannibalisme speelt waarschijnlijk een rol in de natuurlijke selectie. Alleen de welpen die hun terrein weten te verdedigen overleven!

Tussen zes maanden en twee jaar heeft het jong recht op het 'dolce vita' dat je je voorstelt bij de 'koning der dieren'. Hij is sterk en snel genoeg om zichzelf te beschermen, maar hoeft zich toch niet om de voedselverschaffing te bekommeren. De leeuwin blijft voor hem jagen. Dit is de plezierigste en veiligste periode van zijn leven. Maar boven de twee jaar krijgt hij met 'volwassen' problemen te maken. Terwijl het vrouwtje jaagt en in de groep blijft, wordt het mannetje verstoten en gedwongen elders een plaats te veroveren. En dat is niet eenvoudig: leeuwen doen aan de drijfjacht. Het is niet nodig te wijzen op de gevaren die die manier van jagen met zich meebrengt, vooral voor jonge, onervaren leeuwen. Die onervarenheid betalen ze vaak erg duur: gebroken kaken door een trap van een zebra, een doorboorde borst door de hoorn van een buffel, de buik opengescheurd door een zich fel verdedigende gazelle...

Na zijn vierde jaar probeert het mannetje een gezin te stichten. Ofwel hij verovert er een van een oude leeuw die hij heeft overwonnen, ofwel hij vormt een paar met een jonge leeuwin. Maar als hij erin slaagt zijn eigen clan te stichten, dan is de nieuwe leider nog niet behoed tegen een onverwacht einde. Het is van belang hier de wezenlijke rol van de 'pater familias' te onderstrepen. Ook al wordt hem wel despotisme en leegloperij tijdens de jacht verweten, toch garandeert hij het voortbestaan en de samenhang van de clan. Hij is het die het territorium beschermt tegen de kwade bedoelingen van buren, die elke zwakheid in de gaten houden. Hij is het ook die zorgt dat de leeuwinnen in alle rust kunnen jagen en die er op let dat de jongen niet worden verslonden door een soortgenoot of een hyena. Hyena's

Met 3 maanden is alles een aanleiding om te spelen.

2 jaar: de leeftijd van de eerste, gevaarlijkste jachtpartijen.

vallen nooit een mannetje aan. Die beschermende rol is zeker niet zonder gevaren. De zware gevechten eindigen vaak met de dood van een van de tegenstanders, of zelfs van beide. Iedereen die de kans heeft gehad leeuwen in hun natuurlijke omgeving te bespieden heeft kunnen constateren dat minstens 10 % van hen eenogig is en dat een op de honderd leeuwen blind sterft, na een lange doodsstrijd. Dat verklaart waarom een mannetje, om de verdediging doeltreffender te maken, meestal samenwerkt met andere. Dat bondgenootschap, dat wel tot vier mannetjes kan uitroeien, brengt echter wel wat ongemakken met zich mee. Het leidt tot felle rivaliteit tijdens de paartijd, een heel zware periode. Acht dagen lang bewijst de leeuw zijn uitverkorene om de twintig minuten zijn genegenheid! Zonder te eten of te slapen. De geliefden drinken alleen maar wat... ze leven van de liefde, zou je kunnen zeggen...

Rond zijn twaalfde jaar, bij het intreden van de ouderdom, wordt de oude heer uit de clan gestoten door een jonge rivaal in de kracht van zijn leven. Als eenzaam mannetje, maar nu tandeloos en met vertraagde reflexen, moet hij zich tevreden stellen met weinig, soms zelfs met sprinkhanen. In die periode kan hij, hoewel dat zelden voorkomt, een menseneter worden, omdat mensen gemakkelijke prooien zijn. Maar om een beter begrip te krijgen van het leven van de leeuw moet je naar Zaïre gaan en het schitterende Virunga-park in Kivu bezoeken. Niet alleen wordt het bijzonder goed geleid, maar bovendien is het 't aantrekkelijkste natuurreservaat van Oost-Afrika.

François NICAISE

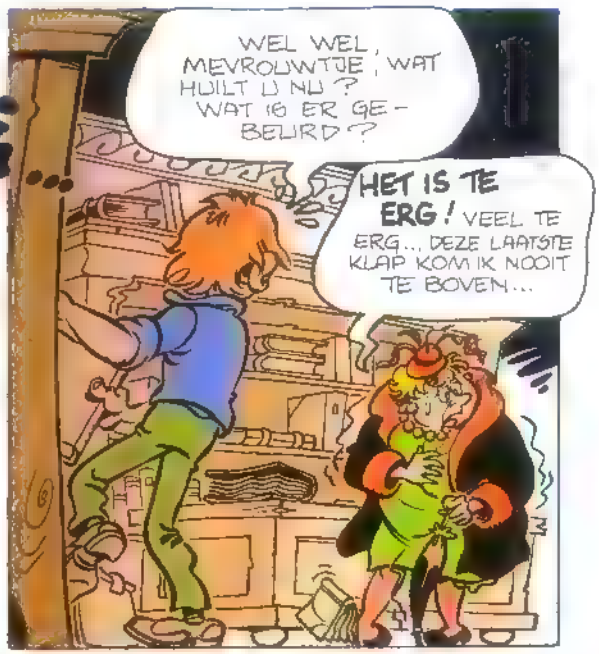
5 jaar: de kracht van zijn leven...

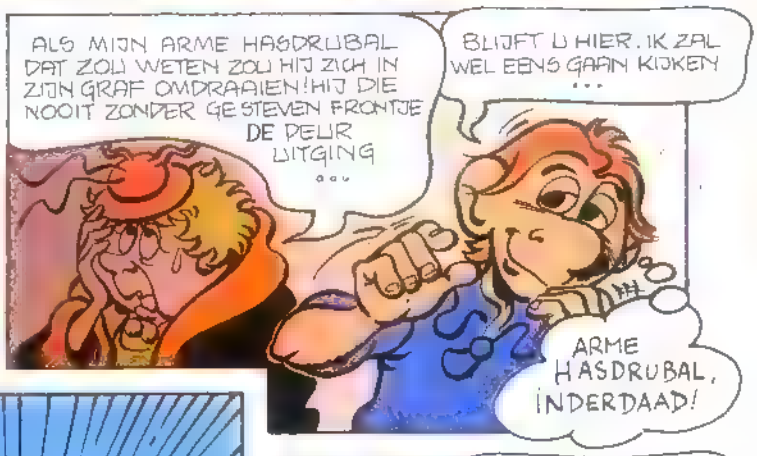
4 maanden. Ondanks de waakzaamheid van zijn moeder loopt de jonge leeuw toch altijd gevaar.

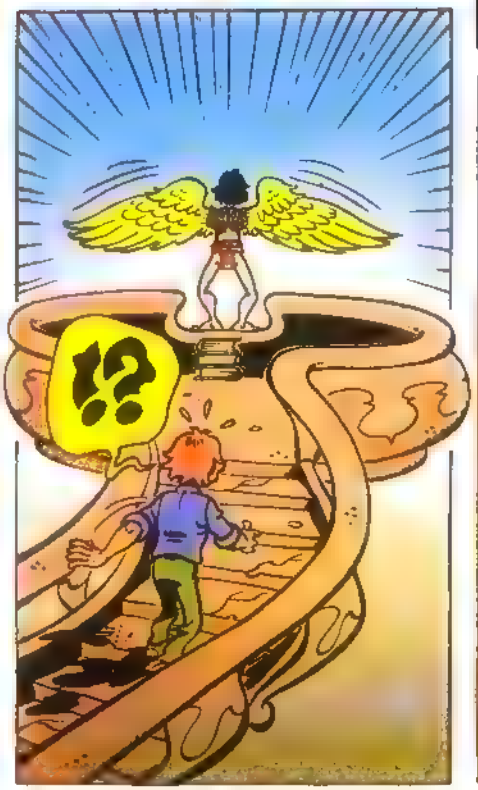
12 jaar oud, uit zijn clan gestoten, moet de oude leeuw weer leren alleen te jagen.

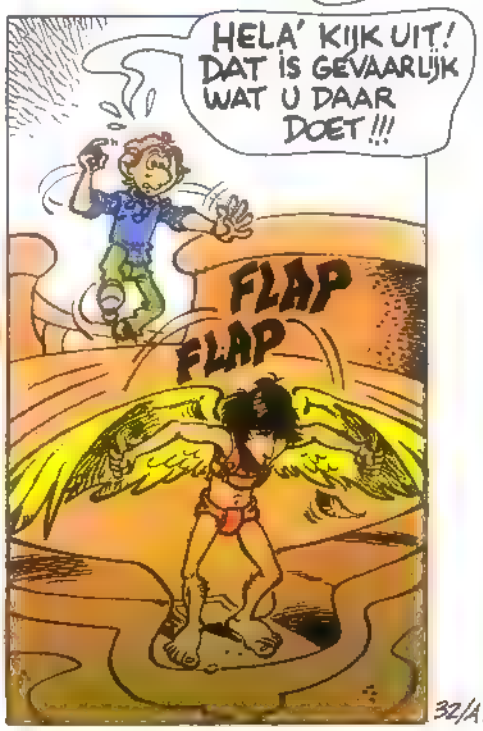
ARNOLD, DE DROMER

BRUNO DISANO
JEAN DUFAUX









MAAR DAT IS ONMOGELIJK !! DE BIBLIOTHEEK !?

AAH ! ALS MIJN VADER ZICH NIET HAAST VALT HIJ IN DE HANDEN VAN DE MINO... EH... VAN DIE DAAR !

MAAR DAT IS MENEER VERDORREN, MIJN BAAS !

ZELFS NOG AN TOE !

ARNOLD, DE DROMER

32/C.

— B. DISANTO - J. DUFAUX — '85.

Einde

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	800 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Het begin van een groot avontuur

« SNEEUW »

door Christian Gine en Didier Convard

+

Een nieuw verhaal van Meneer Edouard

+

een reuze volledig verhaal

« De zoon van Erezechiel »
met PAPILIO
door Michel Pierret en Hervé Croze

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

CECILE BERTRAND & ERNST 85